

العدد التاسع  
الطبعة الأولى

# المجلة الجديدة

(للمعاصرة والمعرفة)

الطبعة الأولى  
العدد الأول سنة ١٩٩٠

## أميرة مصرية تخدم الأدب المصري

توفى في شهر الأسبق المرحوم أحمد تيمور باشا وقد كان من رجالات الأدب المعاصرين

في مصر كما كان عميد  
أسرة الأدب فيها  
تلياً ، فانه نشأ في  
حجرة اللغة المصرية  
ثم هو والمارحوم  
سيد أحمد تيمور  
أحمد تيمور ومحمود  
تيمور الذي يعرف  
قوله هذه الجملة  
بتقصه الفرقة

وقال يأتني  
أين نشأ فيه ثلاثة  
أجيال من الأدباء كل  
منهم يمثل عصره  
أصدق تيمور ويبدو  
لتاريخ طرازاً عاماً  
منفصلاً لا يمكن أن  
تخطأه إلا غير أول  
أعطاء هذا البيت  
المصري الكريم من  
تتموا الأدب من



أحمد تيمور



عائلة البعبورية التي كانت تمثل الأدب في القرن التاسع عشر وكانت تعرف التركية والعربية وتكتسبها وتعيد فيها النظم والثر . وأشعارها في العربية نظم أحسن من ما في شعر غيره فيها على قواعد السلف في مراعاة التكاثر البلاغية التي كانت في العظام المولدة العباسية . ولم يكن أدبا أدبا مصرى بالمعنى الذي فيه وحاول تخطيطه ابن أبي المرحوم محمد يعقوب بل كان عربيا وعربيا فقط . ولو قرأ الإنسان بعض قصائده في الشعر أو النظم الآن لكان يعرف مزاياه لما استطاع أن يقول أنها كانت تعيش في عصر في القرن التاسع عشر . وهذا يصدق على كثير من أدبا مصر في ذلك القرن فقد كان منهم نحوي الأساليب العربية القديمة وأحيا لغة الكتابة ورعها عن مستوى لغة الموالين . وقد نجحوا في ذلك إلى مدى بعيد ولكنهم ضلوا بالشخصية المصرية التي لا ترى لها طابعا عاما في ذلك الأدب . ثم كان من سوء حظهم أن وقعوا من الأدب العربي على الموائد المنحلة التي جاءت بعد القرن الثالث الهجري وما فيه من نرجس أشقر أظلم اسم البلاغة فلا وأخبارهم بالزعرار ولم الاستماع والأدب الضيق . وما يؤسف أن هذه الزعرار مازال مطبوعا بعنوان

يا أكبر الصاية  
في حارسا يفتون  
بذلك طول العلية  
و يفسدون  
الوقتهم

ولم استطع  
عائلة البعبورية  
أن تخلص من  
هذه الزعرار .  
ولذلك كانت  
القارىء لا يستطيع  
أن يقرأ ما كتبه  
إلا مع الحظ . ولم  
تكن طوعة بذلك  
فأنا كانت تسير



المرحوم محمد يعقوب



مع الروح السائدة وهي محاكاة القدماء وتقديم اختيار هؤلاء القدماء بدلاً من أن يكونوا من لحول القرون الثلاثة الأولى للهجرة كانوا من ذلك الناحية المنحط من أدباء الصنعة الذين قصروا في قبول الحرية بعد ذلك

وبل حادثة أغروها العقيد أحمد تيمور باشا الذي قام في بريقته لأن أباه حاشم وهو رضيع . ولذا كانت عاقبة فشل أطوار المحاكاة والصنعة فإن المرحوم أحمد باشا يمثل طور البحث والتقليد . كان يكتب بأسلوب رصين وعبارة ساذجة واضحة فكان يبحث عن التصوير عند العرب ، ويحقق التبرؤج والمواثيق على الألفاظ العربية في لسان العرب . ومن أحسن مؤلفاته ، نظرة تاريخية في جنود القلاصب الإرجية ، وقد تضمنت نظراً كبيراً من حياته على البحث

عن اللغة العربية

المصرية . وعسفا

البحث لم يطبع بعد .

ولذا نشأ انتقال

العقيد لفتا أن

عواطفه كانت عربية

أكثر مما كانت

مصرية . وكان لذلك

أحد الأسباب

للمؤسسين للرابطة

الشرقية بالقاهرة ،

وقد ترك مكتبة

خاصة بالمصنوع

والخطوط العربية

ووقف عليها أرحاً

ويمكننا أن نقول

من الآن أن

ورثته سلبوا

للمكتبة لادارتها .

وهذا المكتبة تحتوي



الاستاذ محمد تيمور



على ما يقرب من ٣٥٠٠٠٠ بعد بعد بعضها من الصحف التي يتخلف بها القشتون  
وقد رأى أحمد تيمور باتا في حياته طورا آخر من الأدب يقوم به أبناء المرحوم محمد  
تيمور وأخوه محمد تيمور القصص المروية . وكان على حبه لها في غرامه بها بكرة زعمها  
نحو تصدير الأدب واستعمالها اللغة النابية المصرية . وكان المرحوم محمد تيمور  
قد العمل بالمرح المصري ورأى أنه لا يرق إلا باستعمال النابية وقد ألف هو نفسه بعض  
القصص بهذه اللغة ولو لم نأجله منه ويحفظ الموت قبل أن يبلغ الثلاثين لكان له أثر كبير  
في النهضة المصرية . وقد هد سيرة أبيه فلم يطبقه الجيش بعد ذلك وكان الرجل كثر ما لها  
انفجرت نفسه بالكلام عطف وفاء لغيره ذلك كبد حتى مات

أما محمد تيمور الذي زوجه له السر الطويل فاما لا يحتاج إلى تعريف قرائنا عنه وقد  
كان منذ أنشأ هذه الجملة يتلوها بقصصه وهو شاب في المقتبل العمر يعيش بأسرته مطمئن  
العام في جبال سوريا

ولم نر زوجه أن يكون محمد تيمور غير عطف عليه سلف وأن يحفظ ظالما البيت المصري  
الكرام في خدمة الأدب . وقد أريد انتصار هذا البيت أنهم أبدا ما يكونون عن الجود .  
فالفرق بين عائشة المصرية وابن أمية المرحوم محمد تيمور لا يزل في المعنى والمقوى عن  
الح سنة . تلك كانت تكتب على طريقة المرحوم محمد تيمور وهو كان يكتب باللغة  
القاهرة في القرن العشرين وكانت هي حرية الفكر وكان هو مصريا . ولم تكن هي تتناول  
أوضاع الأدب العربية وكان هو يحاول تصدير القصة الأدبية . ومن محاسن الخط أن يزعج  
محمد تيمور زوجه أخيه فيحاول الآن تصدير القصة





# السينما تراخى فى اليابان

لصناعة الصور المتحركة فى اليابان ختام كبير . فمن تخرج سنوياً أكثر من مئتين من الافلام قراوس عندما بين افلام طرقة ونصيرة من ٨٠٠ الى ١٠٠٠ بيتا عدد الافلام التى تخرجها كل مصورات هوليود لا تتعدى ٦٠٠ . ومع وجود هذا الفرق الضخم فان هذا الحصول اليابانى يزداد نسبة ٣٠ فى المائة كل عام . ومن بين مجموع الافلام التى تعرض فى اليابان ٨٠

فى المائة افلام يابانية

فى المائة افلام اجنبية

ولكن بالرغم من

غزارة التاج اليابانى

فان اليابان لا تصل مقدمة

المائة التى تصدر الافلام

السينمائية وذلك باندال

الروح الوطنية التى تغلب

عن الترامايط اليابانية

بحيث لا تصطبها ذات

صحة عالمية محبوبة لدى

جماهير العالم

ومعالات السينما

مبائحية فى أهم شوارع

المدينة اليابانية تميز

بأنوارها وديانها توجد

الكراسى والمواكب .

وبريمى مرفقها



ليرة المائة اليابانية للصور

الافعة القصيرة ذات القوط البيضاء . ويكل منها جرة موسيقية منظمة

ويبلغ عدد ما تستورده اليابان سنوياً من الافلام الاجنبية ٣٥٠ قماً تورد أوروبا منها ٩٠



وبالقيا أفلام أميركية. وفي اليابان سبع شركات أميركية تستورد الأفلام الأجنبية كما يوجد ١٧ شركة تقوم بهذا العمل. ولشركة بارامونت التي تستورد معظم الأفلام الأجنبية صالة تطبيق توكيو. ولا تظهر حاسيتي جنواي توكيو من صالة السينما. وفي اللاهي بطوكيو لا يقل عدد صarach التيو عن أي من أجنح اللامح في جامعة أخرى. وفي اليابان مالا يقل عن ١٣٠٠٠ صالة للسينما أي بقية صالة لكل ٦٠.٠٠٠ ياباني. وتوجد سيارات متفحة تعرض الأفلام في لندن والقرى الصغيرة. وفي طوكيو وحدها ٢٥٠ صالة مع أن عدد سكانها لا يزيد عن ١.٠٠٠.٠٠٠ نس

والجمهور الياباني يميل إلى التروجرام الطريق كما أن كل سينما لا تظهر من خطيب أو خطيب يفتنون بكتاب الستار (المشاهدة) ينسرحون للفرجين وقائع الرواية وسوادها بلتهم اليابانية وذلك خلا من الشرح المكتوب باللغة اليابانية وأحدى القنات الأجنبية. وربما يترقب نجاح فلم من الأفلام على سيارة الخطيب واليكه. ورغم أن يكون ماعراً في تقليد الحركات بارما في التمثيل والافتاد. ولكنهم يروح ليل إلى التمثيلية والكلمة. ويصل مرتب هذا الخطيب إلى ٦٠٠ جنيا سنوياً وربما أكثر. **وتحتاج الصراح** الكبيرة إلى أربعة أو خمسة من هؤلاء الخطيب. وهذا ويبلغ رواتب الأمر اليابانية التي تعرض في صالة السينما ١.٠٠٠.٠٠٠ يابانيا وأشير شركات الاخراج ثلاثة - توكيو وراس مالا ١.٠٠٠.٠٠٠ يابانيا - ويكاشيرو وراس مالا ٢٢٧.٠٠٠ - ولكن وراس مالا ٢٠٠.٠٠٠ يابانيا

وأكبر مرتب يتلوه توكب سينما في اليابان ٣٠٠ جنيا شهرياً. ولا يزيد مرتب القصة القصة عن نصف هذا المبلغ

وفي اليابان عدد كبير من المخرجين والفرجين والمعروفون لا يفتنون من دلائهم الاميركيين أو الاوربيين لمركا القهم. كما أن تعامل الاخراج مرود بأحدث الاميرة وأتم الاستعدادات ولكن مواضع افلامها لازال يابانية صممة نفس فيها الحياة اليابانية ولا بدأ بعض رجال الاعمال في اليابان يشكرون في السينما ويردون انها لمصح أن تكون مروداً مالياً خصباً وقت رجال الدين في وجوعهم لأن المعروف عن السينما أنه لا يظهر منها فلم واحد من مواضع غرام يبادل فيها المائتان القبلات. والدين الياباني المحرم مثل هذا.....

لكن رجال الاعمال لا يخطف في سوليم خلية مثل هذه فاحتاروا عليها بأن سجلوا أفلامهم بحث في موضوعات دينية والفنورا الاساطير أساساً لأغلب رواياتهم. والاسطورة منها كانت بعيدة عن الصديق قاتلها لفت الأنظار

وكتبت اليابان في مسئل نهضتها السينمائية بفتح صالات تعرض الأفلام واشترت هذه



جداراً حائلاً فيوجد فيها الآن مالا يقل عن ٢٠٠٠٠٠٠٠ حالة . فلما رأى المسلمون ذلك وردوا  
 بانتقاضهم منهم الشركات الأجنبية من مبالغ كبيرة فقد تأجبر أعلامها لصور السبحة اليابانية  
 عدواً إلى تأليف شركات التراجع لعلية  
 على أن مسألة المراقبة الخارجية  
 عرفت مسامحهم بعض الشيء فكان  
 المراقبة لا يتناولون في إعدام أية قضية عليها  
 أنها من الأدب الممتنع أن اجتماع المسلمين  
 والصالحين مروج أن طم سينال إذا خلا  
 من هذا خلا من قيمته الروائية

ثم كان أن يدخل العامل الوطني في  
 المسألة خلفت الحكومة من وطنياً على  
 الشركات من نريد لها السبل بذلك إلى  
 منافع الشركات الأجنبية . سيما الأمريكية  
 في الشركات اليابانية في السوق ومن هنا  
 جاءت السبحة اليابانية في اليابان هي  
 نخرج كل عام كما استكملت نحو ٨٠ طناً  
 لا تقل طول استعاضة من التي مئة فضلاً عن  
 مجموعة كبيرة من الأنواع الكوبيدية  
 الصغيرة



ما كورتي السبحة اليابانية

وتخصص أشهر جرائد اليابان بعض

أعمدها لنشر قصص القصة السبحة

والمباحث الفنية السبحة . من هذه الجرائد طوكيو اسانبي . وشونين شوجو . هذا ويرجع  
 عدد من مجلات السبحة اليابانية منها إيجي جيدي . وايضا أورلي . كما يطبع في اليابان عدد  
 مجلات أجنبية تناول الكلام عن السبحة

أشهر السبحة في اليابان

ولذا ذكر بعضاً من مشاهير كواكب اليابان في مقدمتهم : —

سوانا — وايشين توكيو راكو — ويسوجياكلوا الذي ظهر في روايتين شويتين جدا



ماء المركب ، و ، أنا القاتل ، وكذلك الليل ، أكيكوشيايا - وشوجيرو هاتشي -  
وتوتوميكو نو يانا - ووزو هيكو او كاتا - وديشي سوزوكي القلق برودلف  
فالتينو يسون

ومن المشتلات كوروشيشي القبة بطريراسونون اليابان ، وشيدو فاشوكاوا وابونا  
يو كيشي - وسا كوراي - سوسوميكو كيريشي - ونسوكيا - سواكيكوشيايا التي اجتمع النجم  
، شوجيرو هاتشي ، في القبل اليابان ، جوجو ، أن متفرق الطرق ، وكذلك النجمة  
، ونيكوما كان ،



والآنسة اوسورا  
والآنسة تاكوكا  
والآنسة هيسا  
كياما او جيه من  
أبطال نجوم  
اليابان . وبعد  
، نيلوسوكا  
كينوجازا ، الذي  
أخرج تم ، متفرق  
الطرق ، على  
رأس القرحين  
اليابانيين

الذين ، توجد هاتشي ، بالهنا ، أكيكوشيايا

ومن أشهر أعلام اليابان ، الشمس ، - والتكويوت - والصلحة الجنترة - والمرأة  
التي تلبس أقدام الرجل - ووزو الياقة - ومتفرق الطرق - ومأساة المبد - والساحر  
على قارعة الطريق

عبد الرحمن ذكي



## المرأة العاملة

إذا قلنا ، المرأة العاملة ، خطر بالذم أو شئك ، العالم ، اللاتي يقعن في المحلات والاعراس . وهؤلاء العالم من الزائرات لأولئك القيان القرائي قرأ أخبارهن في كتب الأدب التي شاعت في الدولة العباسية . فالبقية هي تلك الجارية التي كانت ترق على حفظ الأسماء والتفنن بها والإحاطة على الأدب العربي ومالها من تواتر وتكاثرها للدشاعة في الرخص وحلاوة في الحديت تنوب عليها فيقال الأعيان في أقتنائها ومطهرن ألقانا بأصطغلترائها . ولم تكن القينة بعبارة تعميم من معنى هذه الكلمة الآن ولكنها كانت أشبه بالهن منهنها بالحرمة المتزوجة . وقد كان عند الأخرى طيف من هؤلاء قيان من الهياتيريات يرعن في المجال والأدب كما كان في اليابان ولا يزال فيها طيف منهن أبعثت ألق من ، القاصيات ، والقائمة هي القينة الحيلة المبهمة المظلمة على الأدب العارفة بأسرار السامرة والعتيق . وهو الذي لم يكن كالقيان نباح وتشرى فاتها تكثيري وانما قصدت القيان العربية والقاصيات اليابانية والهناتيريات الانجليزية لأن المرأة الحرة كانت تعيش في حرم المنزل لا تخطئ بأرجاء يضرب منها المصباح إلى المصور القديمة والمصور الوسطى ثم يكن لها مجال من سوري سواح حيث تروى هؤلاء الجواري المحررات كن يرددن تمجيداً عظيماً في الأدب والشعر والأخبار والقصائد . وقد ورثت منها ما لقب العلم من هؤلاء الجواري لأن الأدب في ذلك الزمن كان هو ، العلم ، الذي يسلطه جميع الناس إذا شاموا أن ينتفعوا ولكن بالعلم بالآن قد انفصل من الأدب وصارتا تعميم منه تلك المعارف الحسية المادية التي تقوم على الشهوة كما أن الهيئة الاجتماعية قد تغيرت فلم يعد المصباح يضرب على المرأة في الأمة المتقدمة ولم يعد الرجال يقتسمون سواهن في أشياء الخراف من النساء . وإن كان التمثيل المسرحي والسفالي ما يزال يهجم على هذا الرأس هؤلاء النساء القرائي يقعن بسبب ما آل الجواري القديمة

وإذا كانت الألفاظ تدل بطور صناعي على تطور الاختيارات الاخلاقية فان لفظة ، العاملة ، تدل على الرقي الذي وصلت اليه المرأة في الحديت . فمن لا قصد من هذه اللفظة الآن تلك الرقصة القينة وإنما قصد منها تلك المرأة التي تنال لقب دكتورة في الجيولوجية مثل ماري ستوريس أو دكتورة في الكيمياء مثل مدام كوري أو دكتورة في الطب مثل آلاف النساء الطبيات في العالم المتحضر . وذلك لأن أفكارنا عن المرأة تطورت ونحن الآن لا نقع من المرأة بالرخص والقتل



والحديث الملو وأما غلب منها أن تجارى الرجل في المكتشفات الطبية في الاكتشافات البشرية وأن تصل في الامعان الحرة كالرجال سوار يسور

ولم يبق هناك ميدان من ميدان الجهاد البشرى الا وقد دخلته المرأة وساروت فيه الرجل أو تعرجت عليه . فمن تكتب هذا المقال في الصحف سابقا بأخبار غداة في الثانية والعشرين من محررا قائم من الجفرا على حيازة لخدمة نظارت الى اسرائيلا ولطمت بذلك ١٠٠٠٠٠ ميل . وهذه الرحلة لم يتم بثلاثا رجل في مثل القصة القصيرة التي قطعنا فيها هذه القصة . ومنذ سنوات قبله عبرت حديق جبل طارق قناة المظبية اخرى فوصلت بين القارين افرقيا وأوربا سياسة وهو عالم يتم به رجل قط غيدان بالانلى المراد القوة الجنسية يجب على القدماء الذين يعيشون خطأ في القرن العشرين أن يذكروها كلها عن لهم أن يتكلموا عن ضعف المرأة وقوة الرجل . ومثال المرأة العالقة في الفنى الحديث الطم عن القدماء كبرى التي قالت جاتزة توفى في السكيبا سنة ١٩١١ . وهي جاتزة تمنح القطار والادباء من كل أمة ولم يثلا واحد من بلادنا للأسف الى الآن وقد تألأ اثان من الهند . وهذه الملام كبرى هي قصة الصبر والقابرة والرقبة الصادقة في استكناه الحقيق التي **أدعيا الى اكتشاف عصر الريدوم**

والريدوم هو الآن من الحواس الخمسة التي بقيت والتي تكون المادة وعلاقتها بالاشعاع ثم هو العنصر الذي أصبح في القطار أو خط الأبراش الأخرى فقامت مزدوجة : للفرخي من جهة والقطار من جهة أخرى . وتبلغ القدم كبرى الآن الثالثة والستين من العمر وهي تعيش في شارع صغير في باريس يسمى شارع بطرس كبرى وهو زوجها الذي توفى قبل سنوات قامت الحكومة الشارع الذي كان يسكنه باسمه كبريا له

وقد ولدت سنة ١٨٦٧ في فرنسا بيا بولندا وكان أبوها استاذ في جامعتها وماتت أمها وهي صغيرة فكانت ترائق أبها حين يقصد الى الفصل للتجارب العلمية وتساعد في متابعة الاموات وتأدية الأعمال الخفيفة . وكان الأب يظن ينظم ابنة مبادئ العلوم ولم يكن يدري أنه يفتح ذعها لتقبل النظر في العلمية التي أخذت في درسا في تفقيها حتى توافق لها بها الجديدة . وكانت بولندا في ذلك الزمن خاصة لروسيا ومئات القيعر هناك حول كل منزل كما كان الشأن في تركيا أيام عبد الحميد . وجدت أن . انتظمت القاعة ببعض المجلات وشعرت أن الجرايسين سكنيس القلاد وتقيض عليها فحرت الى كرا كوف ولكننا عاتقت بهتسا لحسها لتعيق على الجراء ودخلت روسيا وانتظمت منا مربية في بعض البيوتات الروسية . ولكن شيرة المدرس والرغبة في البحث عانت فيها لتتكررت في زى مجرر وأخذت ملاعبها بنظارات



وسافرت إلى باريس وهناك سمعت سببا موصلا لكني كنت حق بالخاصة لم توفق في باريس حيث محصورة في منزل كهنولي في جامعة ليرنورين بحرب حثيث لم يكن يمكن مجيها واستأجرت غرفة صغيرة في سطح منزل وحدثت عيش على الحبوب والخبز وحطب الطير وتنازل على القمص التي لم تخرجت من الخزانة . وعمرها يارب كوردي وكان يشغل بالجامعة في الامتحانات الكهربائية عرس من عليها مساجدة في أوقات ضللت . وقد عرس عليها الزواج وعرض سخطه الذي كنهه إليها في هذا الشأن قوله . ليس من الاشياء الجيدة أن تتحدث سببا كل ما بالآخرى وحصل بها لعدم الطير وسببها الانسانية .

وبمثل هذا القصد  
تشرى زوج الاثلاث  
واستأجرا سكنا محتملي  
ثلاث غرف في باريس  
وقد عرف اسمها في  
فاتها بأحدوا إليها  
القول واجازات الطبخ ولم  
يكن من المداها شرب  
تعودت العروس رؤيت  
جولمر وجارج وعروس  
وبان الزوجين قد  
لم يكبر في عهد من قوة  
الاستماع التي في الاورايوم  
وان الاشعة الصاعدة  
تعودت الورق والتماس وتور  
في القروعة القروعية

وبان السيرة كوردي  
حسنتا سببها الكهربائية  
بنوع عليها ولكن زوجة  
القام كوردي وجدت في  
السبت عن أشعة الاورايوم



— كوردي — كوردي — كوردي

بالا بعد هذا لتناظرا النسي . ولم يمس عليها وقت طويل حتى حصلت حسنا كانت له  
تأثيره النظيمه الطم فاما هت وصديق عليها أن هناك مصرا آخر أقوى من الاورايوم هو  
الذي جمع هذه الاشعة وذلك لأنها وجدت في المواد التي يوجد بها هذا الاورايوم تصدر



عها ألتمة لا يمكن أن يحزى إلى الأورانيوم وحده. وطن تم الأورانيوم يستخرج من مناجم خاصة في وجيب بالمرطورية الميا والمجر حصلت المدام كوري إلى حكر مقعده الاسرطورية وظلت مها حذارا من التواذ الفتقة بعد استعراج الأورانيوم فاجابها الحكومة إلى طلبها وسحبها طفا من هذه التواذ

والجيب المدام كوري تحدث في هذه التواذ صرت على مائة متعة أطلقه عليها اسم يوليو يوم أكراما لاسم وطها الاصل الذي ولدت فيه ثم دأت في البحث حتى عرفت على الرديوم واستطاعت عزله. وطن هذا الرديوم من ألحاف العناصر الجديدة التي تسع الحرارة والخص على المولم بلا انقطاع

ورأى الزواجان بعد ذلك أن يحبا تقريبا بالبحث عن خصائص هذا العنصر الجديد ولما كان في مقبورها الزمر على هذا البحث. ولكن حتى استطاعت بحث السبر كوري عن عمل خفيف في إحدى كتابات أسكا بحث الداء كوري عن عمل امر خفيف فكلمها من القوس والبحث واحد الاثنان من ذلك الوقت بعد وديان ماضية من الحقائق حتى لما كانت سنة ١٩٠٣ عرف المديونة اكتشاف الرديوم سنة ١٩٠٤ ولجنة بون في نورج جازتها لطبيعات لمرور ووجبا مكتوب في ١٩٠٥ عن كوري وديونيكيري المكتشف الاصل لآلتمة الأورانيوم. ورأى بعد خمسة في أربعين سنة من تقدير عنها فاضالت كريبيا لخاصة كوري كان الجمع اعني لمرسي حارة عسوا

وحدث بعد ذلك أن مات زوجها السبر كوري لم تفت هذه في أربعين سنة هاربة وفاته. وقد كانت هذه الحاجة كبيرة جدا على طب المدام كوري حتى أنها قامت فرائضا اثريا لاستطيع حراكا ولكن طاعتها لم تهاضت إلى البحث وسعدت جائزه وفي سنة ١٩١١ فكيكيا. وفي سنة ١٩٢٣ أي بعد اكتشافها الرديوم بحس وعشرين سنة اجتهدت بها جامعة السوربون ورفق ونس المهورية وسعيا ١٠٠٠٠ فرق طائفا سوي بطول حياتها وكذلك عهدت لها الولايات المتحدة بلدين من الرديوم بقيمة ٢٠٠٠٠٠ جنيه وهدت على يد الرئيس هارديج عدة لها اختراعا بعضنا وإياها وزنتيجة الجدة لمد في العالم

ومن بعد ما عمو سائنا إلى التفرج والسير نحو الحضارة الأوربية إنما يرغب من أن يكن من ساء مثل المدام كوري وحيات مثل الامة العائرة جوسون ورجو أن يري من العنبلت والمعادن والخاصات والمخبرات ويريد أن ينقص من أحسن تلك المعادن الأسيرة التي تمنح من هاتك البيوت



# كتاب مصريون

جديرون يشكر الحق الجديدة

يأرون كثير من الكتاب محرر هذه الحق و انراجها كل شهر حاتوة لاجن الاكبر والآراء في الشؤون الاجتماعية المختلفة وفي خدمة هؤلاء الكتاب المذكور طه حسن الذي صر بعضه كثير من الصحف الادبية فقد تار من أشتت هذه الحق على زويها مخالفة ولم ينطع إلا غب سره ال أوروبا ولي بطون انطاطه . ولما عاج ال تعرف القراء عن المذكور طه حسن فاما يمكن ان تذكر اسمه لكي نسي من وحد

ان سائر الكتاب الذين كانوا في مصر ما في صرهم ال فراتا وان كان بعضهم معروفًا لهم لابتداء محمود تيمور . ندر موسى في سمر الاسير . و في مصر من سويسرا حيث صر هو وأخوه معظم أبناء البلد وهو شاب نرجس قطنة من عدت يعرف الانجليزية والقربية وقد احضر في صر القصص وبيع في ولا جبراء في حسن نوالف القصص

ثيف عن الحق الجديدة وفي . . .

صاوتنا كتاب فاضل في . . . سائر حروب  
قام وهو شاب من أولئك الناس الكتاب  
الذين اذا ذكر احد من الرجال السورى  
الاسير شدد رجاء قال انه شاب فاضل  
كان الانساب ال الاتحاد عار ما  
لا سبب ان السورى صر . وذلك في  
في مصر وليس في سوريا . وقد نطق في  
لولاها المسحة وتفن بأخلاق  
الامريكيين لا يعرف الترم حد البناء أو  
الصور على القبر . وانما بلغ الناس  
وهو أكتا جدياً كل أسوع ومن



الاسير معروف طه

ما هذه المقالات الجديدة في شطرنج التي برأها القارئ له كل شهر وهذه الحق وهو يؤلف كتابا عن القربة والاخلاق سيكون من خطا اعذاره ال فراتا





ومن الكتب التي  
يتكون المجلس الجديد كتاب مصر في  
هذه الحقبة وفراة الساسة الاسرية  
هو الاديب حافظ محمود وهو يرجع  
رعة تهريرة تهيئنا نفس احيانا  
بالتحقق ومن هذا فائدة فاه لايجوز  
كتاب مصري ان يتناول القلم عامر  
في رايح جده في البلاده وهو يك  
في أسلوب بسيط يكاد يكون ساذج  
ليس به أية صفة وهو أشهر من قبل  
الحكم

وم . طاهر لاني من كتاب

التصميم الذي هو في نفسه وهو  
عنصر في التصميم وأدب وهو

من نفسه انه ليس بالادب لكنه فاعر بالحدود والافان كان سطر من الاكبر طلاقه  
هو صفة وله كتب في هذه الحقبة التي عرف تهر سبها بحدود افته في حياتها القصبة  
واسمها راج الميرة وله عدة من من وضع له في كتاب من القصص المصرية

ومن الكتب التي تألفت في الآونة  
أخير طر ماطر القسم الثاني بالخانة  
الامريكية بالقاهرة وهو شاب ، قلمي ،  
أيضا يعرف في الشرح رشيد رحنا حيا من  
خطاب الرعا هو هو جيش مجلة عربية مع  
رواية امطرية وضاعوه في عام من ان  
بور أوروبا أو امريكا حيث يترجم  
المطرب ونصوصا طابق سبها بالتصميم  
والحقبة الجديدة فتذكر هؤلاء الكتب

مؤادرتهم عن تحقيق التمر من القدي جيش  
من أجل وهو ان تصير القصص الخلية  
والادبة في مصر مصرية



الادب طاهر لاني



## الازمة النفطية في العالم

[illegible]

ومثل هذا الاختلاف في تفسير الآية قد رجعوا إليه في أوّلهم جهل الأمريكيين  
بأحوال الشيعة التي ربما لا بد من التعليل على حوائج الاستيعاب العقل والوجدان.  
ولكن فرود يرى في هذا الاختلاف عند ما نشره أحد من المفكرين كاشفاً لما خفي في صحوة  
الإنسان بالطعام في روحه وإن عند فرود هو، لا بد، انتهى نتيجة واضحة إلى جاذبية مواقف  
الخطر كما هو من الظواهر، فليقرأ على كل شيء، حاضراً منه في كل واحد من هذه المظاهر والمبادئ  
ولذلك الآن نسير هذه المبادئ التي اعتنى فيها تولستوي وأما قطع الآن أن يقول إن  
كثيرين شهدوا بوجوبها في دعواهم بأن يستقيموا من أساليب وأما المهم أن يقول إن هناك  
الذي أمر من تولستوي ونحوه بالكاتب، وأهم حجة سؤاكت ما زال يفتري كثير من  
الناس وقد يفتري عليها أو يفتري دعائهم في غير ما يؤيده تولستوي

ولقد كنت أبدأ بعدة مختلف ، اختلاف الظروف والبيئات هي القصص مثلا يرى الناس  
بعضهم والشيء تنظم للمعاد ، ونفس الأمل لاها ومن القصور والظفر الى الماضي . ولكننا  
نرى في أوروبا أساسا أخرى لهذا المقدم

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

فلما باع الفاك و أورد ، عدا السر الخلد ، التي عا اليه تولستوي حتى غصص إلى و به  
وانما تحدث عنك ذلك وحرار يجمع الفاك يصاحبه إلى الحاجة الذين من جهة أو خبره من  
ناحية أخرى مما جسدته



ولو أردنا استقصاء الأساليب التي دعت في الماضي أو تدفع الآن إلى مباحة الأدب  
 لا لبياها كثيرة هي هذه النهضة الأوربية التي في هجر الخامس عشر كان الدين لا يزال في  
 موقف المجهوم حرر العلماء والآراء في العلوم ودخل في شئون الفلك والطبقات والسياسة  
 ومساب الخلفاء فكان الناس من في موقف المتفاجع خط يتلون الحرية والاستقلال في  
 الاجتماعات البلدية وعرائه الكتب التي فيها الوثائق من الآخرين والرومان ويمكن أن تعتبر  
 كتاب، الأخير، الذي أنه مكاني في السياسة وغير القول ديراً لذلك الموقف الذي وقته  
 لذلك أوربا من الذين عند هذه النهضة كان موقف ذلك الكتاب حصره في نقطة واحدة  
 وهي أن الأخلاق في السياسة يجب أن تستقل عن الأخلاق في الدين فإذا كان الدين يطلب  
 الامانة والصدق والرحمة فليطلبها بأغوارها عما أرحا الحق في أن تضمن العدل والحياة  
 والبر. وقد برز في هذا الكلام وفيه سلامة والاعتقاد إذا حصرنا نظرنا في الموضوع  
 الذي يتكلم عنه المؤلف ولكن إذا عرفنا المدأ الذي بدأ المؤلف نفسه استطاع أن يقف  
 على العائكة من هذا الموضوع من جميع الجهات أو من حيث يجب أن تستقل من الدين  
 ويبحث بحثاً جديداً فإن من أساليب **والأحرار** وقد عرف في جدد أوربا الحديثة  
 ولم تكن هذه الدعوة من حركة ديمقراطية بحتة بل لا أدب الوثائق القديمة ثم  
 عادت بعد ذلك فبوساطة هؤلاء الذين كان عند موقف متباين ولكنهما  
 تفادى طبعه وخلصت من هذا من أن راجعاً إلى هذه كتابات كثير من العلوم والآداب  
 يرى القدر والاداء يبررون الآن انطباعات حرجية على الذين يهدمونه عندما تتوصل إلى  
 في موقف المتفاجع

والمجهوم الحديث عن الدين بأن من مراح مختلفة قد عرف القراء مباحة مباحات  
 الحديثة التي وردت من دوسا عن إتحاد المساجد والكنائس وطائفة رجال الدين في  
 دوسا يحررون على التي التي أنشأه كارل ماركس وهو من الذين أيقنوا القبح، أي أنه  
 يستعمل لصدور الضراء والحقن حتى ضعوا بالقتل في هذا العلم جراح الكثير في العالم الآخر  
 وتركوا الأعيان يتصورون بالأمر أن يكون أن يتلقون بمقتضاها ويمكن أن يمد هذا المجهوم  
 بإقتضاد أي أنه يقوم على قواعد تقتضيه راد مباحة العلم

ومن ناحية أخرى ياجم الدين بالتاريخ مبرزاً لخرسوا الذين يبحثون عن أصول  
 الثقافة والعلوم من البيوت حيث في أمثاله من أصل لغضارة القديمة ومثل السيد فرديني  
 كتابه الزائع، المصنف الذي، قد أعادوا إلى الأساس تلك الأصول الوضعية التي جنت مباحة  
 الصلاة والآلة والحلقة واللغة وأثار فزعوا أسس الإيمان في الناس



ثم شاعت في ألبانيا الروح العلمية المادية وانتشرت الصحافة وقامت على الزراعة في أنحاء  
البلاد المتمدنة صار خطر الناس عليها لا يعرفون أن يصدقوا الروايات التي روجها الكنيسة  
والقسيسة وازداد العلم فيهم فقصمهم يهودوا يسعرون بالحاجة إلى الاعتراف على قبيح ولاء  
الطبيعة ربح الأسماء أن الممثل المحض للأدباء الآن هو الاسم الزراعية دون الاسم  
الصناعية

ولكن مباحة الدين لم تكن ملية ان جميع الارامل أو أي اهل لم تكن إلخاذا أو شكلا  
من الشكر لا أوليهم إلى أبيهم دين جديده

ومن هذا الاسم تصحح تقارير الطائفة وعرفته دين سرى ليس إليها غاية البشر وخدمتهم ومنعهم وليست له غاية أخرى كمناداة الله أو الخلود أو المكافأة بالجنة أو إضاعة الناس وعده الذين ليس حديثاً في إسمه الآثرون وجمع إلى عصر النهضة ويسمى Humanism وهو يقوم على دروس الآداب القديمة والحديثة ، ومن عصر الآداب الحديثة أو عصر النهضة تنبأ به كما تنبأ به في القرنين السادس والسابع عشر ، من هذا العصر تنبأ به في تطور العلوم لم يكن يسمي في عصر النهضة ، بل حديثاً عوام مسموعاً وله كان يسمي لغة جديدة تنزع الناس إلى عرس الكتب القديمة والآداب الحديثة لأن من الثقافة يجب الاختصاص على الدين والبحث في الآداب والآداب القديمة كما كان السائد في القرون الوسطى وإنما يجب من تنبأها إلى دروس الخلافة والآداب ، وإلى الآن يسمي دروس الآداب القديمة على الحساب الأوروبية باسم الآدابيات ، أو ، البشرييات .

ولكن المصطلح الآن يختلف لأنه يعني الآن الأساس الأساسي بدلاً من الأساس المنطقي والمنطقي  
الأساسي من المنطق والأدلة، والاختلاف في الأساس المنطقي على أساس الأرض بدلاً من  
أن يطمح في معاداة الآخر، والفرق على حاشية الخط

وهذا الذي الجدد يجد أشياء كثيرة في الولايات المتحدة وانجلترا وبعض الاقطار الأوروبية. وهو ليس نتيجة المكتشفات العلمية كما يزعم القاري، وإنما هو قوة الاستمالة في الأدب والفلسفة. ويؤكد هذا أن حول علم وبجالاتهم أن المكتشفات العلمية قد أحدثت هناك أو الإثارة أو تآديها أما الأدب والفلسفة فهي التي أحدثت هذه التغييرات، التي لم تأت من العلم سوى نظرية التطور.

فالشريعة تربي بجهد يهزم على الآداب والفلسفة وفنون بل الإنسان لم يكن سابياً فلفظ  
أو رباً فاحسبنا وأما هو كان محضاً عبداً خاضعاً وتبعه وكان حيواناً مجرداً وشكب الأتباع



صار اسما له محير بينه الامور ويحاول أن يبدل فيها . و إذا كان الاسلام فراقا للشيعة  
أجمل طائفة زعمت هو جميع الكتب الانبية والهلوية التي ألهاها الانسان مد عرف القرائة  
والكتابة إلى الآن . وفي هذه الشبهة كبرياء وتواضع . هي تشكو حين فصل من الانسان  
عنه لا تترك نهاية ورده . على جمل من محمدرقية وهي تواضع على تعلق حين فصل بشرى  
يقول في مسكنه . ليس لنا في هذا الكون ما نرى سوى وسواك طلب أن يقدم بمسما ايضا  
وليس لنا أن نبتدع على معرفة من الخارج .

وتوافق الآن الكتب المشتركة في جبر هذا الدين الجديد وهو كما قلنا بعد دلائله  
والقرائن . من الادلة وليس من القضاء وهو يستند ثلاثة من القرائات الانبية القديمة  
والحديثة ولعلك هو صيد جدا من انبوية الطلبة في هو يفتي من المحرمات حيث كما يفتي من  
الشعر والهلوية ومن هنا صلبه تلك . الاسماء . التي شاع درس في بداية النهضة الأوروبية  
في هو يحصل أولئك الخلاصة الأخرى الذين دعوا في القرن الخامس قبل الميلاد إلى  
نذ الإله

### الفرق بين

يظهر رد المتدين لأن من سره في سر واحد وهو ذات وجود الله وأنه خليفة  
لاسر فيها . ولكن إن لم يكن له ذلك سره في ذلك السر . يكون هو إلهامهم تصديق الوحي  
والهجرة إلى الاعتقاد . من الكتب القديمة . هذه الكتب القديمة هي في نظر الشرع  
من الاحمال الانسانية لا تختلف هي كتب الادب والمصلحة وهي في نظرها من . كتاب  
القرآن . التي انه دعاه المشرع إلى أحسنها عبدا وإحسانا فكرا يدل على تطور التعبير  
الانسان وارتفاعه والكتب ليست حبره أو مبره . ولا هي مصنوعة من الخلق . ولذلك فإن  
المتدين يردون على التسوية وهذا تصور محتمل ولم لذلك يدوسون الشوم والآداب دوسا  
عقبا لكي يستطعوا الرد عن الشرع

يقول المتدينون بل انه هو ذلك المبر . الأسس في غير كل ما يدعو إلى الخير والبر  
يدعوا الخير . الأسس بل الشر . ثم هو ذلك المبر الذي يرقى بالحياة من البدن إلى  
الانسان . التطور هو في ذاته رقى . وهذا الذي يرقى هو المبر الأناني الحياة ثم هو  
لجها ذلك المبر الذي يبر . الانسان نحو السلام والتمسك والمصاراة الزاخرة

ولا يمكن أن يقال أكثر من ذلك للشرع الذين يرضون الانسان بالمصبرات والوحي .  
ولكن مثل دعاء ان . لا يمكن أن يحسنه الانسان حكمة العقيدة وهو أشبه الانبياء  
بقول بل الاية هو أصل انذار أو في التبدع أصل التبريم والتكرار



### العلم

لقد ظهرت طائفة وكانت ترمي العلوم ثم طاب . على عيوب البشرية التي هي نعمة الآداب والعلما ؟

إن الإجماع على هذا السؤال لا يمكن أن يكون إيجاباً أو سلباً ، فمن لا يترفع للبشرية تصاراً ولكن لا توقع طائفة وإجماع المرجح أن تجد فيها إيجاباً غير في الأدب ، وذلك للبشرية لأنها في عصر الإنسان صوبه تتطور العقل ويعدوه من وقت لآخر إلى الأبدان بالعبء التي اكتشف له عن حقائق لا يمكن العقل وحده أن يكتشفها وليس هناك شك في أنها ربما أحياناً كثيرة في حبه هذه العبء ولكن ربما أيضاً في إيجابها ولعل العيبات الحديثة هي التي ستخرج القلب لهذا هذا الموضوع الخاص أي موضوع العبء وقياسها إلى جانب العقل واستطاعتها كتف الحقائق بلخرج عما يكتشفها العقل . وهذا هو رأي رجسور العلم الفرنسي

هذا أولاً وهو صحت على السرى لأنه عرج من عبء من على العقل ولطوعها به وسط لما من ، وهذا لا من عبء **عن طريق العبء** ، يمكن هذه إيجاباً تالياً وهو من الآداب والعلما التي أنها الآداب **ومن عبء** ، صحت ، بل سلباً للأدب إلى جانب الكتب القديمة التي جانب من (من) ، لا من عبء ، كمن من الآداب في الكتب القديمة فلا يخرج عبء (أو) ، كما جامع حصر في عبء ، أدب في الكتب القديمة والحقيقة أنها لا ترى وسبق أخرى ليجد الذين احتملا سوى جانب الطريقين أي

١ - توجه القضاة نحو عبء الصورة الإنسانية

٢ - نفع الأدب بالآداب والعلما القديمة والحديثة

ما أذا أحد القضاة يعرف ما لم أقرأ كتاباً ، ربما هو بعد الإجماع ليس ولا أبحث قتلة والشرى والمحب من عبء ، الآخرة كزمنه ، التي أنها دستور صحت ثم اعترف أيضاً أن أجد في عبء المسح لربى إجماعاً آخر جداراً بالاحترام والمحب ثم ما يقول من القضاة بولسوى أو القضاة ما في أولئك الروحاني العظيم القوال أو عشرة الكتب الأدبية والفلسفة ؟

إن الذين يجدوا بخصائص هؤلاء الأدب وانظره احتراماً رجباً منهم قد دحروا في رمة القضاة والأولاد ، وهم موافقهم إلى الكتب القديمة ، وهذا يمكن أن يمد ظهور ، البشرية ، بعيداً بعداً قد يمد دلاً من أن يكون عادياً مائلاً له



کتاب من اُوروگا

مجلس القضاء

هو كتاب مؤرخه ، الحيام والأخلاق مؤرخه ومرك من حصة كلية النصارى المسيحية  
يشكاه وهندى بحاصه بيورك . يقع في ٣٦٥ صفة من القطع الكبير على ورى صفيل  
جميل مزين بالصورة الذهبية . ولحم هذا الكتاب القراء الأستاذ الحكيم ولم تشارك أستاذ  
كلية النصارى بحاصه كولومبيا بحاصه على أنه تحفة في الفيزياء الحديثة وعلى أنه لا يحصر بأستاذ  
الفيزياء حاصه أن يخلصوا عنه ويتدبروا محتواه إذ أنه كتاب في الفيزياء عامة وفي الترمز الأخلاقي  
بما على وجه الخصوص

[illegible]

فليس هو إرادة بدخول إلى إظهار نفس الحليم على حياة الضحايا والزعماء أخلاقهم وليس  
روى إلى حسن لاد. ليرسلوا أولادهم إلى استعانة ليس هذا العرض من هذا الكتاب لأن  
الحليم سويجا والتدليل الزواج في أمريكا والنفس ضيق عليها أيا إقبال من غير حاجة إلى  
دعاية منظمة أو غير منظمة هي هذا المصطلح بالذات حوالي ٣٠٠٠٠٠ هي وهو لا يسبح أكثر  
من هذا البلد. روى أمريكا كلها ٥٠٠٠٠٠ ضرب الضحايا والقاتل قريبا ما يقرب من مليون  
هي وثقافة يدفع لحم دونهم مائة مليون ر. مال سوريا نظام الضرائب كانت وعيد في أمريكا  
ليس في حاجة إلى دعوة ما

ليس نظام الحماة قضية الدين والخلق في حاجة إلى رعاية لانه قد وقرى اهتمام  
الاميركي من أكثر من ٢٥ سنة يرمي هذا النظام على القامحة في حواء القيان بعد  
الآثر في أجهلهم كير العلم في راسي حياتهم الاجتماعية لان أحد الناس هناك يعمري



أما نحن، منتمين لقرية، فهو معروف من روح آخر تناول من جهاد القوي بعض القوم التي لا تصل إليها القرية العامة. لقد ذهبوا في هذا الاعتقاد عدداً جديداً من قال الرئيس الراحل الرئيس جامعة القاهرة مرة أن لهم شيء عمل في سبيل القرية والتعليم في الحاضر والقضاء على الفقر هو إدخال عدد التعليم في جهاد الصبيان وأحدهم به والتكليف من الانتاج تبارك

لقد ذهب الأستاذ كذا ترك في مقدمه هذا الكتاب الذي نحن بصدد إتي أن الختام هي  
تخرج من المدارس المتعددة وسرحاها والمواثيق التي تميز عن إنداكها المدرسية مستعدة المروءة .  
فالحليم والمدرسة أذا تالفتا يتوالتعليم . والحرية والنظم لهما مضموران على المدرسة . ولا يجب  
أن يكونا كذلك . لأنها أوسع من أن تقوم بها أذا واحدة وأجل شأنها من أن يقتصر على  
وطني معلوم من حياة القسي . أو بعارة أخرى لا يمكن أن تكون الحرية والتعليم محدودين  
بالسنة لمدرسة التي تنتهي في موعد معلوم وتنتهي في موعد آخر معلوم . لا يمكن أن يكون  
الأمر كذلك لأنها حياة عواطف مستمرة لا تنقطع بإحصاء أبواب المدرسة في يوليو  
ومستشفى النشاط واحد في كل سنة . لا يمكن أن يكون العلم يقتصر على ما يتلقى ويقتل  
وما يزال حياته تشكك بصير . عدة سواد أعم في المدرسة . في مكان آخر

فالحليم والمعرفة (ج) سجد - تدرية وتعلم - ركبت - حصن - والوساكن على القرية - وإيا  
كلما انتفى في العدة - والماضي سجد - لهما من - جاء قلبه أمة واحدة - أحياء المصرة التي  
ترى إلى إسماء الفرد - عده عن - أسود - عده في - هذا - ركبت - عطفان في أمور أخرى -  
يقول كذا تارك في المقام - عده - جعلها في - عده - لا - مور - المصروف - نرجح - عده - عده - قيل  
من التنايد كثيراً ما جوت - عليها - أمرا - في القرية - ولكن الحيام - حرة - من - هذه - التنايد - قائلة  
الركبت - مستعدة - لأن - تسلك - إلى القرية - هناك - طريقة - حديث - في - المدرسة - ينص - إلى - إحياء  
الطريق - مثل - غير - مباشر - ولا - مستقيم - عده - لأن - يتعلم - عن - الحياء - ما - اجتهد - غيره - يتناول الحليم  
هو - مطالب - أن - يحيا - حياء - هذه - إذن - أن - يكون - الاتصال - به - و - فيها - مباشرة - من - غير - وسط - .

والفرق في الواقع كما وضعه كلفارنك حينئذ ما يلي أن نظام الحكم كما جرى أمريكا اقرب  
إلى قواعد التربية الحديثة من الناحية هي نظم القوانين عن طريق الحياة النفسية التي يحدوها  
كل يوم. هناك في الظاهر أمانا في الحقيقة فالنظام الذي سبقتنا لها هو لأن الحياة المبكر  
التي لم تكن حتى أرواح الحياة ولا تقوم نفسها من غير حاجة إلى العصر الآخر - أو بعبارة  
أخرى لا تكون مشروعة التمر كماله وبعده كل الجور من غير أن يجد الطالب على البحث في  
المختبرات الآخرين في عنكهم. وهذا بالضبط ما يحصل عليه من المدرسة الحديثة  
وأما أثر الحياة في الأسلاك فلا تستطع المدرسة في الواقع أن تصل إليه أو إلى ما يقرب



منه لأن مبادئ الواقع القرمصة القعية لسة الأخلاق وتقرنها حتى أمم التكثير  
يشعرون أنه لو أخذت القرمصة وسائل الختام وعمالها لكانت أصل في تكوير الأخلاق  
في الفرد وفي الجماعة معاً في الآن واليكمل القلم يكون أبعد أثر في الحياة عامة . يقول كلارك  
: في التعليم يسير في هرك الطبيعي ويكون متناً من كل حالك شعور حاجة القلم إلى  
ما ينهه وكما ينهه لا سمر فيه أن يشع حاجة إليه لا يكون متناً كسبداً في الأخلاق  
وفي الحياة . ورس هذا ينتج أنه في هذا بين التعليم والحياة علاء وأن هدرها جميعاً . لأن  
القلم يكون خطياً والحياة خيرة غير متجة .

والكتاب يصف سبع صرَب من هذه الصرَب والبرائج التي يبر عليه والمرامه  
وبابها . ثم يبر الحالات القروية التي كانت تنطق خلالها وتحويل تلك الحالات ووج  
العلاج التي استحدثت هذه الأيام . ثم وصف أثر هذا العلاج سواء أكل من شياً أم غير  
منج . يصف كل هذا وصفاً موضوعياً أو طبياً من غير أن يأتز الكتاب بقصود . ويبر  
تبعه . ويصاره أخرى لا سرح غريب من زخرف وأختار إن كان العلاج غير منتج  
كل ذلك على أحدث طرازه **الآن يبر** الخيام عن ما صور من طرق حكيم طوب  
بفوائد علم النفس والتربية . عذبه . وكو . هذا عن تلك القروية صبيحة اصطفا بجره  
من المشروبات في تلك الأيام . ويصاره عطف وذلك طه . الخيام فما طبيب خاص في  
الخصيات يملك تحطه . عذاب الصفا البر كماله .

و بعض من الخالات التي أوردتها الكتاب ، بها صلا مفروضة ، فربما مغلطاً . وأن قصبات  
الأولاد قد تخطت تحبلاً دقيقاً مثلاً وأن المواليد الكثيرة المتتابعة التي كرسها تلك القصبات  
بذاتها قد استقامت من هذا التحليل . وليس هذا فقط ولكن العلاج في الواقع كان يطقن كل  
الاطلاق على مادي ، علم القصر كما صرح بها في هذا الصرح الحديث . أو صار ، أخرى أستطيع  
أن أؤكد القاري أن هذه الخيام بالذات كانت مصححاً قصبات . فالقصبات التي انقلبت  
عنهم لسبب من الأسباب أو الذين قسرت إلى أخلاتهم بعض أنواع الميكرو باتت القصبة  
واستطاع بهم الوجدان والموالط صارتوا متوحدين مثيرة مشاعروهم أتبع ثم القصر  
ليجسروا نظام من بعض على كثير من شعورهم الإحلاقي . كل ذلك لأن المواليد جزلاء  
الأولاد هم في الواقع متفهمون مستهينون فهم الكفاية والقصة للإستطلاع بها الأمر الكبير .  
والكر أزيد هذه القصة تحبلاً وإيضاحاً بحسن أن أورد القديس حالة من تلك الخالات  
قصبة والعلاج الذي استبكت ليزه . تلك الخيام لغاياتها . ولدي التامة من معرفة . ثم في  
الأكل . لا يجب كل لون من الطلم يتم إليه في الخيام بل يلقب أحياناً أخرى . يشرق



ويكتب ، و قد توجد المذروعات في حفت يدع من هذه بالكذب ، والمزج تهر من عنه همراره . متضم في أحده القومية كثيرا . تلك أن أنه تعود أن يكافه براني من كل در من حقوق في كثير ، و براني وصف من كل دور يجوز عند درجة أكثر من المتوسط والوجه لا يسمح بعام كغير الحصة ولا بأنه لرائي العام في حينه . وهو كثير القواح والعروق غير في أن لا أرض و صرح و يحار بالكلام إنالم يمكن من بل ما يريد .

عنه من ساه ذلك النص كما هي وعنده وقائع خاطرة وجداني موضوعه ليست متأثرة بغيره . لكنه الذي هوها . من على إدارة الختام أن توجد المذروعات إلى عليها والأساس إلى صولها . ثم من عليها أيضاً أن صعب علاجاً لهذه الحالة وأن تعد هذا العلاج ثم في عليها أيضاً أن تكون لنا مصلحتها بعد تطبيق العلاج . وبعد أن نعرض كل هذه الأمور نؤمن أنها تقدم العرف العلمية في هذه الحالات . وهذا ما سم بالخط . وأبلى صديق الإدارة هذه الظواهر العلمية في ذلك النص .

لقد بحثت إدارة عماد في ، مع هذا النص فوجدت هذه السجاني بدونها في سجل النص في الختام حتى تسخير في العلا . **هذا انه واجب والذ** . إن عاتقه عنه . وأنه يال في الخالب كل ما يريد من أمر هذه . من يمكن . حاج . إن السار . حار . الخياج الصاحب كثيراً ما يقرب منه في . عند هذه الفضة يوم كل من في السار عن سببه حتى يقرب وبعدها ويحذر في حالة الطبيعة . ثم ب وجدت أيضاً أن السار أن النص بأجمعه موجه فخر من والخص من غير أن تكون له مظهر أخرى يصرف بها . مستوى ذكاته فوق العادة ولكن هذا الذك لا يستخدم في شيء سوى الفخر .

وبعد من هذا السجاني الكثيرة اجتمعت على هذا النص فأصعدت من حينه فوجدته وعواطفه مثيرة لم تكن الظروف مزاجية فاحش تنو برأ شتاً . وأن طام الخوار التي وضعه الآب لا به ساعد على أن يقتل فيه الذين إلى أنواع النشاط المتعددة المشه لا في حصر ذلك النشاط بأحمد في الدرس والتمصيل وهذا أمر لطيفة الطفل وإرغام ما على مالا سي . ولما لم يجد هذا النشاط متعباً تصرف منه إلى المرفة والتمصيل على ما يمكنه كثير . ذلك لأن الطبيعة تأتي أن تضر على مفرى صيق لا ممد منه إلى غيره .

وأما العلاج الذي ابتدته الختام لهذه الحالة فكان شاملاً معاً لآب منه على أسس من الخفاقي منه . فقد معدت الخوار في الختام معاً ذاتاً لأنها كما يرى القاري أحسن العمل في مرمه النص . ثم لموصت كثير . حيث أن لا يسطه مؤله سلفاً إذالم يكن يحسن به أن يبدله وأما الصراج والكلام فليصرح وليك كيف تدار . وإذا قد من كثرة الكلام يطلب . إليه أن



يغضبه فليدأ به رجوع إلى صوابه . ثم دعا سدير الخيم وقال له أن لا يفتق مائة الأكل .  
 في يديه . أن يأكل ما تقدم إليه . وأن يترك الصلوات لا يجد إلى صوته من دون أن يعلق  
 على الأمر نفسه . لأن التعلق على الطعام بهذه الكثرة ليس من الحكمة والفنون في شيء .

وكانت النتيجة لهذا العلاج أن معه هذا الصبي استفاد كثير لو لم أدركه ميراثو مشروعا في الأيام الستة. صار يتم لما جرى حوله من أنواع النشاط المتعدد ويشترك فيها بسط كثير فأحد يسبح كمية الصنادير يخلط ويديهم وبأل حصى الاتصال بالقو بالكثرة. ثم أن مرجه اعتدل كثيرا صار عذبا من ناحية التوجهات والموافق. وأحدث تركه حاقه ويذكره نفسه. وارتقت به التواضع الاجتماعية من الحياة فأجد ينضم لكرأي العام ويغرم على راحته وحده. حتى أن كبير حبيته وجد مرورا بحجة يظف الحبيبه من غير أن يطلب إلا أحد أن يحل ذلك

لا أحب أن يعرف مني القاريون أني أشتغل إنما جئت للخطباء في عسايتهم المشهورين  
في ميونخ ووجدتهم لا يحبون من كان في ذكر باجاءه عسكاري فأدريين الذين تصيح بهم  
الكلمات متى وجدوا الله **عند عمار الحلي بن رابع** أظلمت به من يهودا التي تسعد من  
التي يمكن الاستعداد والهدوء حيث لا يسمع مني شيء سوى العادة والشدائد  
فما يستد كنه بل يحد من نفسي لأنهم في الحرف في كونه الخفاء

الحق أن هذا العهد يعد كنهاً فديداً، وهو ما نرى أن معظم أن يرقى من حالته الاجتماعية مما لم نعداه. وفي الوقت نفسه المضارب المختلفة لم واكثرت بها حتى كروى عدداً متنامياً من طلبة أثناء عظمتهم الصغيرة. فالكتاب يؤمن به كثيراً لأنه اعتبر بمنتهى في أمريكا. لقد مكثت في هذه المضارب وورثت عدداً كبيراً مما واشتركت في إدارة بعضها. وأرى من حيرت شاعرة أن هذه الحياة تامل مهم جداً في استخدام الحياة الطموح تلك البلاد. ولكنك أرحم أن يدل أياك أيضاً في هذا الجمال شاملاً في القرنين.

لقد أنشأت جمعية الصليب النرويجي عشرة فصول من مس الحاجة عشرة الف الف الف  
عشرة وكما نرى هذه الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف  
الحمام تسعة طاحنة وأن الناس أجدوا في الواقع يحكمون طريقة منظمة بما يعود على  
أولادهم بالخير

إلى أئمة هذا الكتاب قراء هذه الخطة على العموم والشتات في سبيل الترقية على الخصوص  
تسليمه بأمانة إلى رعاكم المحترمين  
محرم بن محمد

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84



# المصريون والكلدانيون

## وأما سبق في الحضارة

منذ أكثر من ستمائة سنة كتبنا مقالاً عن أصل الحضارة المصرية ككتاباً هاماً من علماء الانجليز أثبت فيه أن المصريين القدماء هم الذين اخترعوا النوع البشري من العصر الحجري وجمع الطعام من الغابات إلى عصر الزراعة والحضارة وإلى آثارهم ما نرى الآن واضحة حتى في القدرة الأمريكية في المعادن لا يبيع عظام الحكومة وبناء القصور ونجيد الفرق وأخذنا بعد ذلك عدس من هذا الموضوع في مقالات مختلفة وكتبنا ما يبلغ أكثر من عشر مقالات فيه ونحن لم نعلق هذه النظرية لأنها ستكون شأن أسلافنا ونقصهم مكانة الفصل في الحضارة القديمة وإن كان ذلك الحق وإنما نعلق بها لأنها صحت الدهر في أصل الحضارة وكيف اعتدى الإنسان إلى ما عدى الله به من أسلاف وأحكامه وبالحضارة من بعد ما يمكن أن يصح (به) ولكن يظهر أن هذه النظرية لا تروق بعض القاصدين لأن مصر أو هي قديمة أو هي حديثة على ما يرى في أرواح هؤلاء القاصدين لا يرون إلا أن يقال أن مصر قديمة على ما أكثرت من التي سمعنا من علماء مصر في أرواح القاصدين لا يستطيع البهيم كما كان يقول هنا أو يلقى المستعصم إلا أنه

ومن حسن حظ أن القائلين بهذه النظرية هم ممن أصعب أي إيمان من الانجليز الذين لا ينطقون بصدقهم لاسيما على الأكابر من شأن أسلافنا والمصريين القديسين هنا وهم الآن من القوم ما يرد على الحجة في هذا الموضوع وقد صدر إن ذلك بأن شيئاً من الضرور يملكنا عند ما نرى التاريخ القديم يورد هذه النظرية ولكن الحقيقة التي صارت بها إنما هي بقليلة ومن القليلة وفي العام الماضي أو الذي قبله مما مقالاً للجلال في (إحصاء هذه النظرية للعب الانجليز) ليورد وولي ولم نجد فيها خطأ من رخص بسحق النظر ولكننا أصافاً الحقيقة أننا كل ما استطاع أن يخرج النظرية أو كل ما يوم أخرجها به

هذا ما وجدناه في المقال

ولكن يجب أن نلاحظ أن أصبحت الآن الطفرة الشهيرة لجة القديس المصنوع لا يرونها أن تعني هذه النظرية بين القديس المصريين ولذلك كتبنا مقالاً في القديس الماضي في أراضيها ولكنها كتبنا على طر يقين أني صامح به المسائل العلمية ضد مقالها في القديس الماضي بعد خبرنا بها في المقالات هنا وقد حلفت لأن الناس تظن أنهم يعرفون ما بين وجهه الغلال تتحول الآن نحو



التي هي من هذه الناحية كانت مقالاتي عنى الاطباء في مصر كما فعلت مجلات المشرق والمغرب واليهود في ذلك ما يخلق مع حشيتي أن أأخذ مدتها الطويلة من التوراة بدلاً من أن أأخذها من كتب العهد الجديد. وعليك أيها القاري: أن تتجمل في هذا القصد وكيف يجب الناس على رأي المقال. كانوا يتكلمون له واحدة هنا يصعدوا ربح مالي خسرهم الله بالتدخل فإذا به يتكلم الانجليزية والأحرى تكلم العربية وثالث لا يعرف سوى العبدية وذائع لا يعرف سوى الحرية العبدية وعلم جبراً

وعلى هذا السبيل كتب المقال في الشهر الماضي تحت عنوان: ما هي أقدم الحضارات الشرقية المصرية أم الكلدانية؟ قلت به بالحرف

، لا يجوز يوم إلا ونظروا فيه أنكر جدهم لأنهم يترجع ترجيح البشر أجد لا إلى الموروث وقد كان عند التاريخ حتى عهد قريب يحمي على أن الحضارة المصرية هي أقدم الحضارات المعروفة. ولكن الآثار التي ظهرت في خلال الفترة الأورام المماسة ثبتت أن الحضارة المصرية - حتى في عهد الآرام - لم تكن من آلاف سنة. كانت حضرة العهد بالصفة إلى حضرة الكلدانية وأصبح ربحاً من التوراة القديمة.

ثم جاء في: قد أن عبد، التكاليف من أقدم الحضارات في ذلك، وجاء أيضاً فيما: ولا يطر حتى الآن من أي نفس الكلدانية حذر به وإنما على أنهم جاؤوا إلى الأصل من مرتقات ما بين القرنين الثمانية.

والمقال عن هذا السبيل وبعد القاري: به أساء روح وإراهم الخلق وجنة عبد وقد إلى ذلك ما يسل ويحيى في المجلات الأسبوعية بل ما يصح أن تكون بكاء تنك بها الصحفي الشاكر لتقوى المهور والانتصار إلى أساطير الدين في حقائق طلبة. ولكن مثل هذا الكلام يجب أن لا تحمل منه بجة حبة بخرأما الشار ويقتصر بها في تصف أفعالهم

مصر أميل حضرة العلم

بذلك كتب القاري: بأن مصر أميل حضرة العلم وحيد إلى كتاب الأستاذ رستم المذهب المعروف وهو لم يزل يطلب مصر أميل حضرة العلم ولكنه سأل بمرجعه في كتابه: فتح الحضارة، على ترتيب السنين فافتتح الفصل الأول بحضارة مصر ثم صدره السومري (في التوراة) ثم حضرة الكلدانية الذين استرجعوا السومريين، ثم صدره الآشوريين، ثم حضرة الآشوريين وأخيراً بعد ١٥٠ صفحة يبدأ الأستاذ رستم الكلام عن الكلدانيين بهذا العنوان:



الأميرة خديجة الكهنة آخر الإمبراطوريات السابقة.

ثم يقول في الصفحة عينا أربعة الإمبراطورية فانتس سنة ٦١٢ إلى ٥٣٩ قبل الميلاد هذه إحدى الإمبراطورية التي يقول خلالها أنهم لم يحاربوها بعد حاربوا المصريين وقد ذكرنا الكتاب والصفحة ونحن نتحدث خلالها هذا أن يدرك لنا كتاباً واحداً على هذه الكرة الأرضية قبل هذا أن الكهنة لم يسموا المصريين في الحضارة

ومعنى مايقوله الاسد رستم أن الكهنة لم يبدأ لهم ذكر إلا في أواخر القرن السابع قبل الميلاد وطلة المدارس بعد، يرمون أن حواره مصر بدأت حوالي سنة ٣٩٠٠ قبل الميلاد أي إسم الكهنة كانو يطرون إلى اعلم أن يسمون به كما نسمع عن الآن عن الاسكندر مقدوني أن هو جروس اليوناني

عن دوسر

لم يقل أحد أن الكهنة لم يسموا المصريين في الحضارة وإنما قال ليونارد وول إسم السومريين سموا المصريين في الحضارة من ٢٠٠٠ إلى ٣٠٠٠ سنة إسم الكهنة يوشيم هاجم الكهنة ولم يشارك أحد في هذا الرأي، في استطاع هو أن يسمو به أي رجل وقد لحصا الفردي كتاباً في مصر من ١٠٠٠ سنة أو أقدم منه الخاف من حيث التاريخ والأقليم وأثبت أن الأثر عا تسبق في مصر مصطح في سنة ١٠٠٠ سنة إسم هاجم هاجم في العراق ولتحتاج إلى من رأى لجارنيا، عن من مصر من سنة في كده من السومريين، وقد ذكر القاري أن رستم هاجم في مصر من سنة ١٠٠٠ سنة من حضارة الكهنة ولكنه يهوى الحقائق مصطراً لأنها خاتمة وهذه الحضارة عن في صفحة ١٢٥

، وقد عرف السومريون التعبير والفتح وكانوا هما الخب الرئيسي عندما كانا في مصر.

وما هو ذو دلالة إسم كانوا يرمون الفصح الكهنة باسمه المصري.

ومعنى هذه الحضارة، واضح نحن نرى الطائفة باسمه الأمريكي لأنه جازاً من أمريكا ونسب اليوناني باسمه الإنجليزي لأن الإنجليزي استعمر النظام اليوناني والعام بعد يسمى الحضارة، وانور، هي لغة، فانور، قمرية لأن القريسي، ثم الذين صلو لخطوط الجديدة في مصر وكذلك السومريون أخذوا الاسم المصري الفصح لأنه جازاً من مصر أي لأن مصر سبقتهم في الخراج الزراعية

وأخيراً قول لسان مصر من فرد خلالها أن الكهنة لم تبدأ لأن الكهنة تطلق وهم على راج مانو وإسم الكهنة لم يسموا المصريين في الحضارة عند ظهور المصريين نحو ٣٠٠٠ سنة



واعتبر سوندي بيشه. لعقرا ماكمو قاله وتعي الزواره. على فشه كتيوس من اجهه هذه



لوزارة من حيث انه عصامي وى حبه ولم يحصل من المدارس إلا اعلى التعليم الابتدائى  
هو وكثيرون غيره من أعضاء هذه الوزارة لا يحصلون شهادة عصف ولكنهم من حيث الثقافة  
و طيرة العملية هم أعلى مستوى. وقد تعلم الخطابة في التلويح فكثيراً ما وقف وهو شاب  
يعتمد على عصاه في مباحث ما يقتضيه يدعو إلى الاشتراكية ووضح القوانين حولها مادامها.  
ولم يكن يحتاج في حله إلى الانداس من التوال الاشتراكية. والاعتبار على كبار. شاركهم  
وذلك لأن الرضا العصامي في اعظم مائتة ومائة من علوت بين الاعيان والفقراء والمبالغة  
في الترف من ما يفتتح الامطن في الضلال من جهة أخرى يلهم الخطيب الهامى إلى الاشتراكية  
بالامانة الرخصة. وكان في صبح حظه خطاب عدة استهامة بعدة قائمة على المساواة في الفرصة  
وهو الطاقة بين



عليب سون وزير المالية البريطانية

العصف. وحي  
لاعبار ودائمة  
بمجرد عمل  
للأولي وحرمان  
أنه من المال  
لهى يبيع لهم  
الحالة الهائلة كما  
كان يدعو إلى  
المساواة بين  
أرجال والنساء  
في الحقوق المدنية  
وكان يمس على  
السياسة القباشية  
كثرة ما فيها من

دس سافل جيبه الأمم للحروب والمصومات

ودخل عضواً في البرلمان سنة ١٩٠٦ وبقى عنه إلى سنة ١٩١٨ وكان أحد اعداء الحرب  
الكبرى هذه وهب مع الحسرة ما كتبته بوقفاً طارفاً بمنكر الحرب ويدعو إلى الصلح  
ويخون ثرائه ولسون قبل ولسون ولما اظلمت روسيا شيوعية ورأى القيصراً أعلى راحة  
بأكثورة ثم كانت سنة ١٩١٨ حين أحمد لود جورج ربح الأسماء يقول لنفق الأميراطور



ظهور واحد لمراسم مالية فادحة من المانيا استطاع الانجليز ان يصدروا بها حاجتهم الحرب عليهم من ديون فاصدع اليهود الانجليزى هذه الاماني واسقط الاشتراكيين لاهم من دماء السلم والرفق مع المانيا وسقط كل من ملكها ذلك وسود

ولكن اتضح بعد أربع سنوات ان هذه الزعماء التي وعدت لزيد جورج كانت مغرأ وعائلة براد جدا اقتانس الأصوب. وانك ارد اليهود من الأحمر وأعد الانتساب سنة ١٩٢٣ هار الاشتراكيين وعلى لشرف طب سوت ودرأ للبابه وقد كان للثيرون الانجليز يفتشون هذه المعامرة بانقاد حزب اشتراكي ولكن اتضح بعد قليل ان هؤلاء الاشتراكيين عندون برصوب التمرج والظنور وقصوب جدا

وسقطت حكومة الاشتراكيين فزال من كل العالم ليماسي الماخطي والأحمر ولكنك جاءت في العالم الماسي فاصبحت ورية القالب ليس عقب سوت أيضا ولم يد من اشتراكيه في انليز به سوى رداءه كعصا اب عن الأما وعضايا من كامن القصور وقد فكرت الحكومة في التراجع ان حد أن مايجم الشعب من أيدي التي كان لا بد وانجاد هيئة حكومية لادارت ولكنك سكنت من رداءه سرا **الاشتراكيين** اذ خرج من الأحمر الماخطي والأحمر وقد ظهر من هذه مغرب في رداءه كعصا اب كان الخصم الخفيق للمستر حاكسون الذي شق حزب تقوى وخرج منه حزب البان المصغر وكان ظهوره أيضا ان مؤثر على كرامته فخصه حزب الخريه وضيقه يحرق برطابا عالية. وقد كتب حزب العمال من هذه الخرافات سمحة الاعتدال وعدم الثيور

وختلف المستر سوت من المستر مكمنوك من حيث أنه لاينال بالآداب فانه انحصاري فقط إذا جادته رايد مع الشعب في ذكر الاحصائيات فيها المستر مكمنوك لا راج إلا إلى الاحاديث الأدبية ويعتقد المستر سوت إلى الثورة تغير الاشتراكيين أكثر من تعميم لأنها تجعل الطبقات الثمة والشموعة تخدم ومع انتصاهم ما إن وقوا بان الاشتراكيين لا يورون سوى الظنور الزئد عليهم بما عودهم على بمرية الاشتراكيه على أن يكون فيها بعض الحلول للسائل المقتد المعاصرة ومع ان المستر سوت قد وحس بالثورة الشيوعية الروسية فانه ذهب بعد ذلك خوف الخصم القيد لها لأنها أثبتت الشكرجين ومحت استقلالهم ولأنها تأملت بعض الطبقات بالقسود وهو يعتقد ان الثوران يمكن تحقيق الاشتراكيين دون الانتصار إلى الثورة



### هجرة الشعر العربية

قد يبدو من الغريب أن يقول أن أصل طروعة القرنية لغة القرية أن عروس  
أحدى العائلات الأدوية لأن هذا الكلام في ظاهره يشبه القصاص أو هو على الأقل  
يختلف المألوف في القلوب

ولكن إذا تأمل القارئ هذا الموضوع التي صواب قد يقول باللغة القرية  
في السموات والحق القائمة قد ارتقت وطغت نوعاً كبيراً نحو أداء المغان وجسود  
التميز حتى هذا راجعاً أطواراً مما كانت لدى القاصي والآن ليس في أحسن  
أوقاتهم وإنما طغت هذا الذي من أرى لأن طائفة من أدباءنا قدس اعتبر ودروا  
من الأدب الأوربي عروس القرية والآن طغت على نفسها بالأممكار والمغان  
الأدوية فأصبحت لهم وحدت وإي أنت طربت الآن طرء غام إلى أدبنا  
المصنوعون أو جديد سما يسودون الأدب الأوربي وروصون لغة القرية على  
الأدب لغاتها وأما **عروس القرية** **عروس القرية** على عروس القرية  
لا يستطيعون بعدد **عروس القرية** **عروس القرية** **عروس القرية** **عروس القرية**  
أن لغة القرية **عروس القرية** **عروس القرية** **عروس القرية** **عروس القرية**  
القرية **عروس القرية** **عروس القرية** **عروس القرية** **عروس القرية**  
والقصبي والظ **عروس القرية** **عروس القرية** **عروس القرية** **عروس القرية**

وهذا الذي عرس **عروس القرية** **عروس القرية** **عروس القرية** **عروس القرية**  
يشأن ربهما في المستقبل تكن أن يحرق الحصارنا المصرية فمن إذا انصرنا على  
ما وردنا من العادلات والأحلاق والشرائع وإذا انصاى فوضه أو القومعة إلى حد  
ساحته المدج الأوربي لم يحس من ذلك سوى الزكوة والمواد أو الحرب المصوى الذي  
راه الآن كما لم يخطأ أن يرى ولكن إذا نحن عدنا إلى الحصار الأوربي  
فأبعد أحسن ما فيها من شرف وعادى ولجناها حصارنا لكان لنا من ذلك  
تعدد وروى الاحتجاج المصري يشأن ما حرق لغة القرية عدداً لتجملنا بالأدب  
الأوربي ولن يصير ذلك ومبا في التوقيع هو عكس ذلك فإن الرطيق ورماد  
الاستقلال عدداً لم يدرى أنشروا الزوج الأوربي وتقعوا انبعاثهم بأدائها وليسوا هم  
الذين انصروا على عروس الأدب القروي فتأوا فتأ شرف

فقط عروس لوردا والنموس ثقافتها وحصارها هي ذلك الرضاء لتتأ وجناها



## حدیث فلسفی مع اینشتین

عربي هذا العهد في سيرة العقلي في واقع  
والقانون به هم الامم اعطى صاحب نظر في السياسة  
والفكر عروفي الكائن الانساني والانساني جواليان  
فلا الامري في التاريخ

مروى . حدثني اجتماع العلماء الأمريكيين في العام الماضي في نيويورك ان قال احدكم انه قد ان الرغبت لان يقدم العلم مبرحاً جديداً في اجتهاد هذا الكلام في جامعة السليمانية

موری ولكن لما بعد ذلك ما هو السبب من هذا الكلام فقد حدث حال مثل هذا  
الكلام في الصباح والاخي ياتون ليكنائي ولا موجب رجال الذين هذا في المنام الله  
في الايمان الله ليس من امور الاله يس هذا من امور دين  
انتهى اني من كلام من طريق هذا صحت من وجوب  
موري ولكن انما هذا من امور دين الله انما يكون المهور في الرغبة في

والوقوف على حقيقة أن الناس الآن هم ما  
أصبحوا والولايات المتحدة بطرون إلى العلم أصبح من  
مستبعدا أنه تلك المبرخا لروحه أو ذلك النور  
الذي لا يستطيع الإنسان التمسك من تقدمه. قال  
أي حد يمكن الخطرات البعيدة أن تلي هذا الموقف  
في الناس، وأنا أحب أن أعتقد ذلك من هذه  
النقطة بالبدء أيضا.

انجيلي، هذا طرأ الروح الطيبة الأثر في  
روح الاكتشاف والحسن جدا في الامتحان الطيبة  
الناجمة. انما من الشهور الذي العيني واه  
لنا نفس هذا الشهور لم تعد مشرفة وانا اعتقد  
انما ان هذا التوراة التي في الامتحان الطيبة



1999



يعلم الناس الأخلاق لأن الفلسفة الأخلاقية تمكنها أن تقوم على قواعد العلوم . غير أنك مثلاً إن طلبت من الناس أن يواجهوا الموت الصراح عن حقيقة علمه إذ ليس لهم هذه القوة على الروح لأبداً . وإنما عدد الحياه وما فيها من شرف وجمال واجب النفس نحو عاباتها التي تتجاوز حدود العلم وكل محاولة يراد بها صير الأخلاق نصيراً طلياً عن محاولة فلسفة . وإنما رأت من ذلك كل القوة . ولكن من المؤكد أيضاً أن الأخلاق الطبية الرافقة والأخلاق لها قيمة كبيرة في إرشاد الناس نحو العدل وفي تحريم جميع الرغبات الإنسانية . أما ما تضمنته النظريات الطبية فلا يصح أن يكون أساساً أساساً لسلوك الناس

موردي . ولكن الناس يظهرون أن النظريات الطبية عاجزة عن القوى التي ينبغي أن يكون لها صفة التصب . ثم تسمح من هزلة الناس وطمعهم على أقرب إحدى القاعات في نيويورك لكي يسموا محاضرة . عن نظرية الصيغة ، لقد طخوا أنهم قد يظهرون موسى ما ورم يتألمون جميعه هذه كبرى . وقد رأت هذا المحر حطرت على ذلك الممارك التي تأتي فيها الناس للفتاح عن المذهب . ثم ، كان يوثق في شعور . الأولى من المسيحية

أيشتي . لقد رأت ، **حذرت أيضاً** ، وأنا أقول أن الصيغة العظم التي يدينه المهور نحو لمسات الصيغة الأولى . ثم ما هي نفس الأولى في الإنسان كمن من من القوى الضعافات التي تدرك عن حاجة الناس في فهم ما هو الصيغة . وهو يدعى على أن الناس قد شعروا المادية في معادها التنازع وأهم حدود . لهذا حالة من القوى . وقد تضمنت على ماورد المصالح الشخصية . وأهم الناس بالعلوم يخط القوى الروحية العالية . وهو من هذه الرغبة له قيمة كبيرة في الرق الأخلاقي الإنساني

موردي . أولو أعرف ما يكون الأثر الذي يحدثه دور العلوم بأخبارها موضوعات في الثقافة العامة في عصر النهضة في التكنيات والمخاطبات

أيشتي . إن القوى الروحية وكثير الصيرة يخط في الإنسان كلما اعتدى إلى حقيقة علمية والمخاطر الطبية يمكن أن يـ . هي . حيراً وملاً . . عادة العلم عنه ونظم تنظيمياً منطقياً . ولكن إذا أردنا أن نصبر وعلمها وحب علمنا إلى علاجها كما يبالغ رجل الفسفة . واليهت لا يجرى بالحبر والملاط فقط . وإنما تنحصر في من أهم جداً أن أجمع على التكميلات النفسية جميعها لكن السبب في على التهم . وأنا أقول ذلك أن ميولنا وأبوابنا الأخلاقية وأحاسيسنا بأحوال وغرائز . الدينية كل هذه قوى مختلفة علينا أن نسمح لنا بالإيمان والاحسان والعدل . وهذا يرى القامحة من الجانب الأخلاقي في طبيعتنا هذا الجانب الذي يطلق عليه سيورا اسم . شعيرات النفس . لم . الحب الخفي . وأنت إنني أصعب بعد ما تقول إن العلم أساساً



عن أكل طعام الشامل الذي خطأ وإبكاراً أما القوم في الصعب ان يقول انها غير الآن  
عن غرائزنا البقية

مولودان ولكن هل من الممكن ان يكون احد هذه الالمامات الجديدة بعد الفصل عن شعور ديب؟ انيس الذين هو في الحقيقة تلك المحاولة التي يحاول بها ان يحمي الحازن؟ ثم الا نشأ الذين في الحقيقة من وجود الالمام والمصائب في الدنيا؟

ابتهني لأعلم ان هذا النظر الذي هو النظر المادي فان يحلله الدين الذي هو الذي  
حقيقته لم يتطروا اليه هذه النظره

میرزا علی آغا، استاد اہل عراق علی دار دستوفسکی جو کتابت عظمیٰ میں کتابت ۱۵۱۱

سوليمان: ومع ذلك أرى في تلك القطيعة التي يتم لها ذلك معا من سائر الآلام  
الضائقة في الدنيا

پیشانی پسند آملی کے حصہ و ہونے سے جوہر کی بد صورتی کے الخلاء و سنگہ ہونے  
 کے اثر سے پیشانی کے لاکھ لاکھ دھبے **حیاً** و **موت** سے نکلے جہاں سے وہ نکلے اور مابین **حی**  
 و **موت** کے مابین مسافت ہے۔

مورق. وإنما يحدث أحد الأقسام ثمانية وأربعين باطناً لأبحاث الطبقة السابعة  
تأتي متلاياً بأستاذ وردها ذلك من ثلاثين إلى أربعين وأربعين. ويمكن أن يتطوّر  
في الطبقة عشرة أوسع وأعلى من طرف الطبقة السابعة التي كان همهم مقتصراً على اكتشاف  
وإثبات الطبقة حتى تمكن الأبحاث استخلاصها واستحداثها لمصلحة وزارة. وقد كانت هذه هي  
الغاية من المكتشفات الكهربائية والكيميائية. وقد كان الناس الآن يحاولون ما كانوا من  
طريقة السبب وذلك لأنهم لم يجدوا بعد أن السبب في طور من أطوار تلك السبب الذي  
فيه التلازم الآن لكي تتسوية طريقة جديدة للكوكب فليس أبحاثها بالحدود المبررة القائمة  
على الحقائق الموضوعية. فلما لم يكن ذلك أنكم لم تجدوا من طريقكم الكوكب الجديدة  
فيقوم مقام تلك السببيات القديمة التي أبحاثها تتلخص من دورهم والتي هي أساس القيمة  
بعد أن يتطوّر في الأطوار في أساس كل طبقة من ذلك الوقت إلى الآن فالسؤال الأهم  
هو الذي الذي يمكن التلازم أنذاك أن يتلوها في نظريات الطبقة الحديثة من يمتدحها إلى طبقة  
فيقوم إلى حد ما بإيجاد مثل طبقة طبقة على أساس المثل تلك الطبقة التي تدرج أبحاث هذه  
والسؤال المهم الآن

أبشري القسطنطينية هي في الأساس متفانكوك والبيشترليستان الذين يمكن أن



أخلاقه ولكنك لا يمكنك أن تقل هذا الذي تقول إن لأخلاق أساساً عالياً  
مورق. وإن كنت لا توافق القائلين بالهدف المثلثي والفضائل ولا توافق اليهوديين  
عد ما يفسد دور العلم في الأخلاق الإنسانية ؟  
ايشي: هو كذلك كما أوضحت لك

مورق: أما وقد ذكرت سيهورا بأن اسمه ينتج  
لنا حديثاً آخر ثابت عرف أن سيهورا كان عبقرياً  
يهودياً واسعاً هناك أساساً كلها طرقت إلى أن كنت  
تأكد أنك أنت من وسط يهودياً متجربتي وأنا أرتدي  
والنصف الذي كتب أنه كل ما يجب المهاجرة  
والعرب في الأناضول حتى أنه لم يبق من الشعب سوى  
القليل في صهيون. ولأنك وبخطري أن كثيراً تلك  
لهم أخلاقية في صهيون اليهود في العلم الحديث.  
**هذه الشعب من اليهود** يدعون بوقفه في أخلاقه  
تأكدت ذلك بعد أن سمعت من يهودي وأما  
يطلب أن يذهب اليهودية. أما لأنهم يحبون  
ذلك لأنهم من أن حياتهم وتقبلت بها تلك



سيد اليهود يهودي

ايشي: كانت الأخلاق الشعب وسيرة العبد  
الذي من صفات اليهود وما يزال كذلك ولكن  
حدثت هذه التغيرات والأخلاق إن كانت ثقافتنا على حياء تبسك لنا لأنها من ذات حياء  
الصالح والفضيلة. ولكن اليهود أصرار الأتقي قبلهم وأنتك صعدت البحث أمامهم وأنتهم  
أصرار في عاربه عاتقهم أخفبه  
مورق: أما لاحظ في أمريكا أنه عند ما تجمع المهاجر اليهودي حتى قال ويكتفون لعدة  
أساساً موطناً في الحببة الاجتماعية يخرج الجمل الثاني بعد الفخامة. ولذلك تحشد الجامعات  
للباد اليهود إلى عدم رد كل يوم في تلك الصاقلات التي تصل اليهم عليهم يدرسون العلم  
وشر المزايا والصفاء والمسرح وسحر ذلك  
ايشي: إن ما تراه في ألمانيا هذه ليس ظاهرة جديدة في تاريخ اليهود وإنما هو هذه  
جديدة ثقافتهم يدرسون الخلق أن يجب أن هذه الثقافة دينة خط لأن ثقافة اليهود إنما هي  
ثقافة ثقافية وليس أيدي سوية من ناحية من ناحية هذه الثقافة  
مورق: ومن الخلق القريبة أن الكيفية الكاتوليك والكيفية البروتستانتية عظمى



كل سبحة يتم ممارستها شديدة أو ضعيفة جدا هي لاهتد أي عدد في الكعبة البوذية  
والله أعلم

ايضاً من اهل ان تعرف اننا لم نعتنق الدين اليهودي الايمان بالله ولم نحرم  
عنا ذلك لان الدين اليهودي انما هو طريقة للناس داخلها الانسان وهو لا يخطئ امرها  
والمداد التي تؤثر في آرائنا الشخصية عن الماء والواقع انه لا يخطئ عقيدة صفة ولذلك  
لم يحدث تضاد بين اليهود في النظر الديني والنظر العلمي



**Abstract**

حوراء وحسن لأن نطع إلى من موضوع  
 حوراء من إرادته بعد ثقت حول السلام  
 ولكن نضاهه القسوس وراية القديس والقداسة تمن  
 مع طاعة القسوس بل هي تشجع على النشاط . ولهذا  
 الآن حقاثة تفرجه في ما يحتاج على البود أن  
 يقوموا به في عصر من آخر تصور نرجح و قد سكر  
 إن يقوموا به الآن لأن العصر ، عصر عصر  
 ذلك العصر الذي لم يرد حبيب طاقى عرب أن  
 حدث في عصر النهضة الأوروبية . من النهضة  
 بعد ما كان طبعاً أوروباً بسبب من وجه واجب  
 والأحرار على يقوم به البود

أشقي ولبود أحواظكم عن القرب  
والعزلة أروا

نورى هو كديك اسجدو وظلوه من عرب اسديا وكان اليهود لاسيما من اهل اسفرا  
القدس الاولى نورى بالقدس القبطى لطفى جلوب وى سارو وكان ذلك فى  
القرن الثانى عشر وى سارو بعد استخدامهم من قبله لثانى جامعة من اليهود لى يترعوا  
الكتب من الارمنية والعربية الى اللاتينية وكانت اسباب واجتاه فى ذلك الوقت هتاي  
بالعلم وذلك كنه جعل اليهود وى رى على هذا الاعتراف القبطى ليوثانو دافنى  
ولكن فى الوقت الذى اوشك على اليهود ان يقتلوا جعل هنز اوريا السبط بعدد من العلم  
احد هذا المسيحيين يفتون طلبة لاسطر طاكيس ويستعدوهم الى الدفاع عن المسيحية  
واسطحت الشهادة بعد اخرى غير القصة لليهود الطلبة فان طردوا مثلا ثم بعد علم القديس  
القديس ومن ذلك الوقت الى الآن صار دوس هذه القائل اساسا لثقافتنا وثقافتنا اخرية.



ومن ذلك الوقت إلى الآن أيضا حدث الخصاص بين الكتابات الشعبية والبحث العلمي. و  
وأن هذا الخصاص هو الأداة الظني في تاريخ أوروبا وأن الظن اتخذ بهذا غاية هذه  
المسألة

ابنتي. ولكن ماذا كان بين ظنك من الفلسفة لو أيا تركنا كل ما خلقه لنا الإغريق؟  
عزري كنت أظن أن ترى فلسفة جذا من التعاليد البلية التي جديتك فيها. ومثل هذه  
الفلسفة كانت تكون حبة لآثيا لا تتركه في جزء منيها ما هو والتقدم والجدل العلمي. وكنت  
أصبح مثل هذه الفلسفة في المدارس والكتابات الآن لكي تأخذ مكان الفلسفة التقليدية والتفانيات  
التقليدية. ثم هي آثيا فلسفة حبة يعمل الناس في اتصال مستمر في الحياة

ابنتي. ولكن الثقافة التقليدية أصبحت لأن درسها انحصر في العرف والعصر  
عزري وهذا ما يجب أن تكون با استناد كلما تناولت الفلسفة الحديثة. وقد درسنا. وذلك لأن  
الدرس الصحيح للفلسفة إنما هو دراسة الفلسفة التي أريد بها أن هذه الثقافة الميتا كانت  
لغة على أوروبا في اتصال بظنك ما ليس من أساسا للفلسفة الحديثة والجدل التي هي في  
الواقع فواحد كسبة وهذه لا خلاف في أن هذا لا يطرح من يكتف أن يرد أي حريصة  
من حقيقة الظن في دراسة إلى الخوف الكون. والفرق الرومانية حول مثلا. لا بد من  
البدن ولو ظنك الفلسفة. ثم هي الآيس. وهذا القول كان أحد الأسباب التي جعلت الغرب  
في أوروبا ما طرح الفكرى. وكان الأخير. لقد حصل الآن بعدكم يجب أن تقبل عشرة  
ملايين انسان.

ابنتي. الأخير فخرى على المواقف المدل ولا يوحى بالحق  
عزري. هو كذلك لأنهم يتكلمون المثل أو العبارة المتطرفة فعلا في سطوحهم ولكن  
بدلا من هذه التعاليد القديمة تعاليد الفلسفة والأدب الموروث من عصر ملات ولم إلا تمكنا  
أن ندخل في مدارسنا وجامعاتنا فلسفة العلم الحديث لما فيها من الفهم وخطر جديد للحياة  
ولآثيا تعمل الناس على اتصال بالظن كما تنسب من اتصال بالطبيعة البشرية. وإن انرف  
با استناد أنك لا تهمشي في العالم بخلاف اعتيادك والسلام في العالم  
ابنتي. هذا صحيح والسلام هو أهم مسائلنا حصرنا

عزري. ولكنك لن تستطيع تحقيق السلام على أيدي السياسيين فأتاني الحرب المصيبة  
علينا الانحصار بها على مدا الحديث واجتبا هذا المصاعب سوء. أنكرنا. ليس من الممكن  
أن حصل من العلم مثلا على غير ذلك الكثر التي ورتنا عن الرومانيين والذي يقول: ليس



يعني ولا شيء من الموت في هذا الوطن ، إلا يمكن العلم أن يخطأ وحده للعلم بذا من الوطنية قوطي ؟

يشي . ليس شيء في ذلك . على تخالف العلم يكتبها بأعدادها من دقة واضحة صحيح النظر العين لأن ميدان النظر العلمي هو العالم كله فتحول بين الناس وبين الوطنية القوية . ولا يمكن أن يجر الوطنية إلا إذا رجعنا شيئاً آخر مكانها . يمكن العلم أن يخطأ هذا الشيء الذي يستطيع الناس أن يخطئوا به دلاً من الوطنية



مور . أنت توافقني على أن يدوس النظريات العلمية الحديثة وصحح التناقض بها بإعدادنا على حيز الموقف الذي قفاه عواطف من الإنسان . يجعل ما نجر ما نطق الموسيق أو الشعر أو الرسم أو الشهادة فلا يمكن الموسيق لمثل نفس الناس صلا . كذا لا يمكن الرسم أو الشعر . لكن شيئاً من ذلك نسو بالمواقف الضربة من . . . . . المشي . . . . . التي الحرب بخاصة من من عوامها في الأمم ريتها أمم كثيرة . أنت تصدق أن حسن ما بين العلم الحديث أن يسو بوضع من أن العلم يراه عن ما فيه من مغرور بل أن هذا حكمة كما تولى في القول أو الخبي

اشيبي . هو كذلك . وأنت أوافقني على ما قلته لك

ما كنتي بذلك وهو أن النظريات العلمية كتبتة نحو أن الشعر لا دور لاداء و محركات وهو دقة المراز البعده والشعور بالخال وأوافقني على أن الصورة التي رسمها لنا النظريات العلمية والحكمة للعلم العلمي لا تختلف في موعها وبها من الرسم الشطرنج أو القس الموسيق العظيم نجوم . . . . . وجل القس وهي علمية بتمت في القس ذلك التأمل القوسي الذي علم به ذلك القول الذي أو الشيء

سوليدان . كان ذلك الرياضي الفرنسي هيري بوانكاره . فهو . إن غاية عمله ليست القس و إنما التأمل وأن العلم يسحق الهندس لأنه يكتشف عن جوانب الحقيقة وأنه تولا هذا العمل به استحق العلم أن يدوس ولما كانت الحياء حرة . بل حيثما اشيبي . هذا الجزء الأخير من كلامه لا يمكن أن يقدّر فحمة بالقس وحده إذ هو



تألف المردى الشخصي ومشار الاحساس بالمال وأنا أرى كما هو وانكاره إلى هذه  
المردى العامة إما هي في هذه الصلة ومعه العقل التي تنبأ لها هذه المردى. ولست  
أوريا لكي أكرر من شأن العقل والعمارة غاثة في هذه

مردى. ألا تذكر بأستاذ أشتي أن أول ما أوشى اليك مدرس الفقه. إنما حدث لك

واستحي في السادسة عشرة من عمره على جان الأيدي  
في إيطاليا؟ وهناك كانت معرو بين المدن الساحرة  
والتمس بعد في البحر المتوسط وأنتمبا الذهبية  
تغرب أودان القصور والكسفة والثانية نير  
بأمراسيا في غروب اجبال والزهد الايطاليون  
باندونيا وسجادوس في ساحة القروب هناك  
ثمة ب صبا الضمة وهذه الكون الذي يصيبها  
أشتي (لا يظنه) أنه من سي. حيا  
لقد تأ عدد الاحساس بالمال والميسل التي  
بهي داليم نوس كنوز. وفي أشتي أنه لولا  
نوتس وكونت في من الفلس. وحقق عدد  
في القصور. سكود. سعة مديها القوم من اس



و سكار. لدمر لدمر

مردى. والآن بما إنما تكلم باله الاطلاع

وهي أنه تحدث بحسب ذلك التعاطف الذي يملكه العالم الشخصي بذلك ولأن الموضوع  
علاقة بما تكلمت به من الواقع بين الفس والتمسألك فإنا أشتي العقل الجس داج ومردى  
في الحان ينفون؟

أشتي (لا يظنه) سأتأيا قايلا ليس في أسبق من ذلك إلى باح ومولدات  
من عدد أصحاب الالان. لمرده هذا لا يغير من اعتبار شخصي. وروح كائنات ومعه في  
الأنبي حد. القاس الذي توجه نحو الموضوعات الخارجية. وهما في هذا يرد من الطريقة  
العلة. هذا ليس من أولئك الموضوعات التي يصرون بعدم في التعبير عن جوان أنفسهم  
و ينفون هم أكثر منهم بالتعبير عن آمانيهم وأحاسان. هي الحالة بعد للاحتد  
الشخصي حيا أو حيا مرأ. وبالطبع ليست هذه المواضيع والمعه في الواقع كما نوه المارات  
التي استعملها

مردى. والآن وقد اقتربنا من آخر حديثنا فنكلم قليلا عما شاع في السواد العنصر



الخاصة من انحطاط أوروبا وانت حرف إلى سيجر هو ورحم هذا الرأي وأكثر حجة  
يقسمها لهم نظريته في الانحطاط أن القوى الروحية في حضارتنا لم يجد مدى استكثار أي القوى  
التي انقصر ربحها الآن على انتقال القوة ونفوسها وهو يقول إن هذه إحدى علامات  
لمرض الثقافة



بشدي إني العرض الذي يرحمه سيجر  
التاريخ هو صورة ذهنية حبة ولي نكثتار تشأ  
عن بلاد الموريت القصة ووعاها ومن المؤكد  
أن مستوى القوى الآن سطر ولكن من يستطيع  
التسل بالمثل وكيف يتكلم إن تقول أن القوى  
القدرة يجب إن تشأ من الأمم الفكر كالآلات حين  
خرجوا من طائفتهم وديارهم

مورد ولكنك تعرف عدم **مستحيل**  
الطبيعي بالطبع ولكن كلمة من الانحطاط  
يسمى تطوعاً في الجبال



## تطور القيم في حضنة الاغريق

لا نقصد من المدينة الاثرفضة المدينة التي ظهرت في شبه جزيرة اليونان وحدها ، وإنما أريد المدينة العريقة التي نشأت من اندماج الجنس الآري بالعناصر الأولى المستقرة من عصر البحر الأبيض المتوسط و دخلت الولايات التي استعمرتها اليونان ولوحدت فيما بينها بروحاً برادية ومدينة برادية كعصر وآسيا الصغرى وإيطاليا وغيرها  
ويمتدح ان قسم هذه المدينة أو هذا التفكير اليوناني الى قسمين يحصل اندماجا بالآخر اتصالاً قديماً .

أولاً - التفكير الاسطوري الذي نشأ في هذه الاطوار المظلمة  
ثانياً - التفكير الفلسفي ، الفاني الذي تطورت في اثناء عظامات الحكومة وأوصافها  
وكانت أطرها حرمات ، **عصر هذا الفكر الاسطوري** ، وفيه **تختلف العبادات** وشخصية  
هموس في التفكير عليه ان **هذا الفكر الذي يختلف حروب** ، و **دور** الذي قامت حوالى القرن  
اثنى عشر قبل الميلاد بما كتب في **القرن الرابع** ، **القديم** من **الدين** ، فلهذا اتخذنا هذه  
التصنيفات تقديماً للمبحث المختلف من **التطور** لاجل **السهولة** لأن **شأن** لا يفرق

أولاً - من الاغريق في عصر دورهم يمكن فهمهم ، **لا** يظهر فيه بكتلة المرقق  
وإنما يجد أشياء كثيرة تشابه في طبيعة

ثانياً - ان حياة هؤلاء الناس كانت متصلة بالزراعة ، على أنهم كانوا يعرفون سكر الحبوب  
وكانت لهم هياكل صغيرة ذات طبيعة قوية **يعود** الى الحروب والمصروفات

ثالثاً - أنهم كانوا يسمون لثورتهم ويحتملون لم وكان فهمهم ذلك شبه نظام دستوري  
فشكل حكومة مجلس من الشيوخ وآخر من القوم

رابعاً - ان الزنى كان مباحاً ، وإن القصد كانت كثرة ساحقة منحر في الأعمال

خامساً - كانت لهم آلهة تمثل قوى الطبيعة

سادساً - كانوا يهتمون المرأة ويحسون الحرية والجمال

وأخيراً كانوا يسمون الى النظر والتفكير

ويمتدح ان تقول ان هذه كانت ، القيم ، التي قامت عليها مدينة اليونان الى عصر تكوين  
هذا الفكر ، وإننا ندنا هذه القيم الى أصولها فنحن حياة اليونان ساطعين مختلفين ، قابل



اعترية وطامن المحافظة على القدم . فهم قوم ذو أوشة هوى ، والدوى يطعمه لا يشرف  
 لسطال عنه ولا يقيم من الحرية إلا أنها حرية نسبه . وإنما الحرية الاسميّة كالخوف  
 والوجع ، الباعة — فلا دين لها ولا حرف إليها من ميل . لذلك كثرت مآثرها عروية ،  
 وهو بصيرته يبال في المصير ، فلا يحب غير الحياة الزاكنة . يحافظ على ما هو فيه ، يحافظ  
 على القديم من عادات وتقاليده

فما جاء هذا الشعر وأحدث الناس سمعه وثرته في المواسم والاعياد أنه تمكروم بل  
 نصير الحرية تمسراً جديداً فهو ان الحرية هي الاعتقاد بأن لكل شيء سبباً ومن لا بد  
 من البحث عن الأسباب فهم النتائج . أن هذا الشعر كرون تمكروم تكونه منطقياً ولكن  
 م يستطيع أن يحررهم من العائن الثاني عامل المحافظة على القدم والمصروع شعري فأصبح  
 اليونان يذكروا عظمى وفي حرية عبودية ولكن مع هذا كثير ، فاقمى ولهذا  
 طفت اليونان خاصة هذه العنصر من الشعر . الشعر بل الشعر الأساس لمن يبذل ثأني  
 الثورة والحرية

وعين إلى أن هذه لاسمى هذا صوف من أحد نصيب شكل التفكير في أثناء هذه  
 القرون . فكانت لها شهيرة طه عند العامة ، بعد لاحظ التفكير . عدم ذلك فترصوا  
 هذا الخطر التفكير عند على شعر الحرية . لكن أحد من أعدم الطاقة فعدسة كسبه  
 ذبي . وهو وان لم يستطيعوا تحرير الزمان فقام من حيث الاعتقاد في الألفه كما تصور ، هذه  
 لا تشتر فاهم استطاعوا أن يصروا خطة جارية طردم هذه القيم التي أوجعنا هذا  
 الشعر العظيم

وهذا في طلبة ربحان هذا الانقلاب الفطوري أكربر فان طرد كان يصور من مدينة إلى  
 مدينة ، دعاً الناس أن التفكير في المعتقدات التي كانت تعسها الأوهام من عراده شعر هومر ؟  
 وأحد من سخط على آغتهم ستمنا المطلق والمحل فكان حولهم في سحرية لو كانت  
 كثير من أد . وهذه كالمزجال أصبحت تعسها ألفه في شكل القوان كما تصبح الزجاء بأهيم  
 في شكل ايمان

ومن هذا الكثر على اللاهوت الأخرى . واعتبر شعر هومر أول مدينة على التفكير  
 الحر . لأنه يقيم متهافت كثيرة لا تتفق مع العقل ولا يستقيم مع الوجدان

من كان اليونان كتاب مقدس ؟

في الواقع أن اليونان لم يكن لهم كتاب مقدس أو كتاب محدود بعد . هذه هي حال







مكنت هذه الجامعة نحو قرن تصمد وهدمتهم حتى منتصف القرن الخامس قبل الميلاد  
وهذا إلى هذا التفكير الفلسفي الفكري تفكيرا اجتماعيا عظموا يعملون في نشاط ودأب، فقد  
القرن السابع قبل الميلاد أحدثت المدينة الأفرقة تتحول نحو لاجتماعيا عظموا عظموا الإصلاح  
الاقتصادي والتشريعي لدى الدول كل من دواكون وسولون.

كانت روح الإصلاح تقوم على عدم الجمع السياسية والاجتماعية التي كانت قائمة في شكل  
الحكومة وفي العلاقات بين الفرد والحكومة، والفرد والمجتمع. وقد وضع دستور جديد في  
الاقتصاد والقطاع بوجه الفرد إلى حالة من حق طيس في الحياة وما عليه من واجبات وحرمت  
هذه الحركة إلى مستوى الفيل اليوناني، فأدخلت فيه حرية الملاحظة والاستنتاج ومنحت فيه  
روح الفرد والتفكير الذاتي.

وأدى هذا الإصلاح الاقتصادي والتشريعي وإلى حالة التطور الفكري إلى نتائج أهمها:  
(١) وفي الفرد رقياً ذهباً (٢) إلى نظام اجتماعي وتنظيمي في الفكر والنشاط (٣) هو  
حرية التفكير التي كانت من (٤) عدم الحكومة الشخصية والسياسية (٥) شعور الفرد  
بأنه مصدر السلطة وأنه مسؤول.

فتنازع من الأدب والفن من الفقه، انصرف إلى عمل أهم الاجتماعية التي وصل  
إليها التفكير اليوناني، وكانت هذه هي الحركات التي انبثقت من هذه الروح من حياة الزاخرة  
والفكر جدير بكل الثناء والتقدير، فأقامت الآلية المنظمة وشهدت لمدرج والمبا كل ودرست  
التفصيل وبدأت الحضارة تبرز وتزهر وكانت تظهر عسده الحضارة هو القوة أو الطاقة  
الإنسان.

شعرت بلاد الإغريق أنها في حاجة إلى المال لتوسيع مواردها ولتأمين حرياتها،  
قال ابن عربي: التفكير؟ لقد أجه التفكير إلى استنارة الطبيعة واعتصامها، فاستطاعوا  
التحرر من عبادة فكانت الحضارة. وأجه التفكير إلى تكوين كل سياسي اقتصادي من البلاد  
البحرية فكانت امبراطورية واسعة الطاق.

وشد القدر أن ظهر شخصية عظيمة في هذه المدة، فظهر بركليس وحمل روح هذه المدة  
وأخذ يعمل على تدمج فيها ما خلاص كثير من الخلق أن شخصية بركليس سمحت في مرآة  
الرجل السياسي الديمقراطي القادر ومن الرجل المفكر العالم العامل  
ظهر في عصر بركليس روح صريح من التفكير على لواء صديق بركليس الفيلسوف  
الإنساني جورجس Agassiz الذي أشار إلى أن العقل ليس مع الحركة والوجود، فأنهم هذا



الفيلسوف بالاعتقاد ولم لا صدقته من بركلية لا يحتمل كما احتم من بعده سقراط  
والفهم - بلا حذق في القول في هذه المسألة انما استندت روحها وكماها من الاكاديمية الى  
التي كانت نتيجة لا يزال الانسان بعينه وعقله وقوته - فأصبحت تتأهل الآلة في شكل الانسان  
اجمل وهذا يدلنا على مدح فقه الانسان العامة بعينه حتى انه شبه الآلة بصورة وكماها  
واذا انحدنا اوب هذا العصر صوره - ووفقنا عند سقراط *Sophocles* واحترفا  
رويه *Antigone* رأيا أنه يريد تحديد علاقة الفرد بالقبيلة وماذا يكون موقف الفرد اذا  
خارج من مع واجب الطائفة المتكررة - فهو أدب سياسي يدلنا على أن التفكير اعتمد على العقل  
الحر الذي يسير مع طائفة الاشياء. وهذا أيضا على أن هذا العصر كان عصر الفردية بمعنى  
أن الفرد أصبح يشعر انه مصدر العمل ومصدر السلطة ومصدر كل حركة في موجوده  
على أن القوى ظاهرة لهذا العصر ما نجد في ابيسرواتي آخر اسمه *Euripides* لويديس  
الذي اتحد الصرح القزاجي للفرد روح الاعتقاد وهذه العقائد الخرافية العامة من طريق  
التفكير والبرهان وليس ربه - من مبادئ *Plato* هي حوسبو - لأنه

وأما العلوم فأصبحت من الأحرار **تقدم** **وسير** هو هذا المنور الاجتماعي العام فكلمة  
أفراط الذي سر باطل - فهو هذا الموقف.

ثم ظهر بفرطه وعقله بصرته العامة بين التقدم - الجهد - ومسطح أن شخص رأى  
صراطه فيها رأى أن يكون - كنهه لأنه - يا هذا فليس - حسب من نقول أو رخص أي  
فكره - وأن يكون لأمر - محبوبة على التفكير وهو يعرف انبدأ الفهم ويحس ما فيها بخص  
يتم الاختلاف ثم يظهر أخيرا إلى الاعتقاد بالروح والجمال

ظل سقراط يحارم الفهم القديم حتى حكم عليه بالإعدام بتهمة كاذبه ومن كلفاته الخاطئة  
من الحياة التي لا تقوم على أساس من الفكر والحرية والمناقشة لا نسحق أن نعيش فيها -  
فالمدينة الأخرى لم تصل إلى طليعتها الا بالتفكير الحر الذي عمل دائما على استخدام الفهم  
الاجتماعي التي لا تتفق مع منه التطور ولا تستقيم مع ما تطلبه الحياة من فهم جديد في الاجتماع  
والسياسة والدين والصمران

محمد المجردي



## أشبه الآتي

و هذه الصفة التي نقرأ فيها هذه الكلمة يصح الاتيم حركات معروفة الحرفين  
الموسمية وأشبه العين والمعين والمطب المنصه والمضمرات الصلة التي تحتاج  
على العالم بالربوع من العوامم الشكرى مثل نيويورك و باريس و لندن والأستاذ  
تصور حول الكرة الأرضية وتلاها الفصل

ويؤكد أن نسمع هذه الأماي أو الخطب انما هيأت حيث لا يتأهلها الخبار  
التي يستطيع منها وادانها ويؤكد ذلك في أي مكان شك في التاخرز أو طقة  
أو سيوط أو أي لغة أخرى

وما أظن المروءة الذي يستطيع أن يسمع من هذه الحديقة بهذا الفصل  
التي يروى لها من عائد ما هو في وضع نفس من ١٠ من وقار والخصك  
والمرور ثم يرفق الأماي والأماي **على المروءة** وقد حرم من دخل كل بيت  
وتوجه في كل ما يصدق من المروءة **وغير** أو هو من ١٠ من بيت يكي سمها  
وتشبع بها إلا أن تضع منها من حيرة وروءون لا يصدق من حيرة لها من  
نفسه بحرايا صفا ووجوده هو مرجع وقد يفسر به لأن لاسيا بالادول  
والأخيرة التي تطلبها إلى صانها ويؤكد على بين التنية أن يكون أن هذه الحدا  
حافظت من ماضي السادة والمال ولكنها كانت بها كرون الأماي والأماي في الاتيم  
وكان أن هذه تحتاج إلى جوار خاص لاستضافها وادانها كذلك من يحتاج لكي يستطع

السادة وأما أن أن صح أصناف حال يستطيع منها استضافها وادانها  
ولمست هذه الحال هي التنازل الأماي والخاص العين على العين والماهي حرجية  
وأما غير التي الناس والرقع أما وذلك لأن بالير يحيط أما بالاصفاق بدلا  
من الإبعاد ومازق التواضع سير على من التطور عند اما تقدم التدين تقدم في  
الحكمة والهدى والطفلة عين طريفا العبر ردة انما في وردد انما أينا وحين  
ذلك أما وينا وحين الحلة الاجتماعية التي من منها بتانة العبر من الحبر



# ميزات التربية الأمريكية

من خطة الاتحاد وبل حركته بالجامعة  
الأمريكية بالثقافة القوية في الفكر العلمي

إن نظم التعليم في كل بلد لها مميزات كالأمم - فلا بأس من أن ينير المرء إلى شخصية  
نظم التعليم الفرنسية والإنجليزية والأمريكية لأن لكل منها مميزات خاصة وبحصول كل من  
هذه النظم على طابع مميز عن سواها وهذا ما في خطه القاطع في نيويورك جو ميتين سندر  
وليس كلية الجامعة في أكسفورد بالانجلترا وهو لا شك أحسن فهم للتربية في بريطانيا  
المتفهم ما بال

، يوجد في نظري مميزات واضحة تترك أثراً واضحاً في حياة الأمم المختلفة ، فالتفكير العلمي  
معمودون بدقة الملاحظة والحسب في العمل ، سماع مدرك ، السان الفرنسيون من رجال  
وقاد معروفون شغاف من حد **مدح وعرض في حياته** ، نفسه أنه الشاب الإنجليزي  
المعروف بأخباره السنية ؟ **أبو حنيفة** مشهور بكونه لا يحب أن الشاب يهتدى بترك  
في أثراً خاصاً وهو من شرفه من غير دخل ، لأنه أن يكون دائماً من عدم  
في حياته وفكره بين العرب والعلماء العرب ، لأنه أن هو سديسكا نظامهم من  
أية أمة شرقية أخرى ، أما الشاب الأمريكي فينظر في نظري بعمق من تفكير المسائل  
تفكيراً ملائماً سريعاً وبشاط وحده حواسه ، فإذا دعت الحاجات الملحة غير الأمريكي عن  
ساعده كالرجل الجاد كما يعمل شاعر كندا وخطوب ألوفنا

وغيرهم أحدهم من هذه الفروع حركه إذا سألت من الر من تشمل أبحاث الأذى ماذا  
يعرف ؟ ، والفرنسي ما التمهيد باسم الفهمات التي بعدها ؟ ، والإنجليزي ما صعدته كذا الأمريكي  
فلما يستطيع أن يعمل ؟

هذه المقدمة أرادت أن استخرج إلى أشد من التربية الأمريكية عن سواها

1

أقرب الأمريكي منطاطه أي أنها تتناول عدداً كبيراً من السكان ولا تنحصر عن  
قوة متفهم

وهنا نلاحظ مسألة استطاعت فيها الأكراد في تاريخ التربية من من المستحسن أن يعمل



الخطير أو تكون التهمة مضمرة على جهات نظريتين ؟ وهذا تاريخ النظرية على أرض نظم السكان في ذلك القسم قد أحمل زعيمهم ضوا أمين حجة . وهذا كانت النظرية في الغالب في المصادر الخاصة ونحاً على كنه صديقه من الإجماع الذين كانت تسبح لم زورهم وأسابهم وطقهم بالفتح هذه المرة . غير أنه محاب هذه الميزة المصنعة التي كانت تنحصر فيها جهود التعليم . كما ساءيركا نيرة كثيرة تنوب واسطها التعليم في جميع لولم الآلة وذلك كانت في القيام فكرة حديثة تقتضها بنظم على كل آلة أرض نظم كل فرد من ألياتها رجلا كان أو امرأة . وكانت نتيجة هذه الديمقراطية القسرية لم اضطرت أمريكا أن تصل عالم هذه آلة غريبة أخرى وهي ألياتها كانت سدا من القربة يبدأ برأس الأختال ونقش بالجامعة ونقش لكل أولم الآلة من بني وبنات لم يبقوا هذا النظم إلى جاذبه بعض أطراف من أسابهم أو الصفات الاجتماعية التي يتشبهون فيها أو يبلغ زورهم ولا يحصر هذا النظم في القراءة والكتابة في نظم التاموز والقال

وهذا أحدث هذا النظم عدد من كسور ودية خطية مذهب مدعاب هذا الحرب النظم إلى جميع الممالك المتعددة . وهذا صرح **أجراً دكتور** النظم بوضع مدعاب هذه النظرية الآلية كما يأتي :-

١- من اعتناء تلك أوروبا من تلك النظم أصبح ، على قدر مود الآلة توصلا إلى رفاهية تلك الأمم وبخاصة ، هذه معدته وليس عاد - أكبر دليل على هذا القول من الرجوع إلى أوروبا قبل الحرب ودوس حالة الآلة التي كانت معتقدة في ذلك الحين اقتداراً موطناً . غير أن جميع الحكومات على احتلال أرواحها من ديمقراطية وديمقراطية وأولجارية تحت على هذه الآلية واكتسحت النظرية ما أعادها من عوامل الجبل والظلام . فإيطاليا الثانية وروسيا اليونانية وركيا ذات القوم المشروط والصبي ذات الثورة انشبة كلها تحتك اليوم ، كبريطانيا وألمانيا وهنغاريا ، أن النظرية هي الوسيلة الوحيدة لانقاذ شعوب تلك الممالك .

وتح خلق سرجينس مدثر على هذا التغيير النظم قوله أن أمريكا كانت أكبر عامل غري في أحداث هذا التغيير الذي سبقت على مودته جميع تلك الممالك . ونظرة منطوية إلى حالة التعليم في مصر بعد أمدادي التبرير بحسب سبقة نهاء هذا الجداً فخصر دستور المصري على تنسيق الأولم الآلومي لكونه موصيه . وهذا فاستدور وبذلك يعرف الحق هذه المسألة بغيره لا يعرف الكل وأحدث المدارس والطلبة الذين ينظمهم هذا النظم .



الفيزياء الأمريكية تسمى لتسمية أعضاء التفكير المستفيدة لا من البحث بالأول الفيزياء هناك  
أهمي. وما أيضاً يرى اختلافاً في الرأي. فرائي يرى إلى عدم طاعة من معلومات والآراء  
الطلاب فهو إما أن يدرسها كلاً ما كانت ثابتة بآلية مألوفة بعضها. ورائي الآخر يرى  
أن زويد الطلاب بأحسن ما قيل وفكر به من الأول التي تحتاج إلى مساعدة ومحت. وجدان  
وهذه المادة لا توجد أهم الطلاب الحقائق فقط ولكن حرب على إيجاد الطريقة الفعالة التي  
بها يستعمل هذه الحقائق وفوق ذلك فإنه يشجع على التفكير بذاته.

والتفكير أكثر هو جوهره عالية ونسبه. تعدد الأفراد والمجتمعات وتصبح كالماء المر كده.  
ومن الصعوبة بشكل أن تتخرج من المعاهد العلمية فكرة الإحياء عن الكتب وأيديه آراء  
الاستاذة وبعدها الفاضح والفردات. ومن الأساطير التي تسود ألبا المدرس حتى لا يوفق  
الطلة بمعلومات وأفكار أكملها الصدا وأصبحت عليها الأيام التقدم. ولا يكاد الطالب بعضها  
من ذهنه عن أولئك الاستاذة. سي. - - - - -

ولا بعد من القصور. **في هذا القسم نظام التعليم** الذي يرى تحول الإلتزام عن الفيزياء  
التقديم ويسمى إلى تقدم الفيزياء **والإيكاد** وحده. فدرس في بقولها وأول ما يخطر  
بالأول لا يوجب ليس بمحكور. فالفيزياء الأمريكية. فخرها على وجه التفكير والإيكاد إلى  
الطريقة العلمية التي أوجدت تقدم. فالفيزياء الأمريكية. فخرها على وجه التفكير والإيكاد إلى  
فالفيزياء. فالفيزياء الأمريكية. فخرها على وجه التفكير والإيكاد إلى  
في الفيزياء تحاول أن تصحح مدارسها بهذه الفكرة. فالفيزياء الأمريكية. فخرها على وجه التفكير والإيكاد إلى  
الفكر والمبادئ العلمية لا تنحصر فقط في المتطلبات. فالفيزياء الأمريكية. فخرها على وجه التفكير والإيكاد إلى  
الطاقة ولكنه يحرص على كل من يشغل بالتعليم من دأبه إلى جانبته.

ومن مبادئ الجامعة الأمريكية في القاهرة البحث والمناقشة والتفكير في كل شيء باسم الفيزياء  
الآلات العلمية وهو الفيزياء العلمية التي بها يتبنى لم البحث عن الحقائق أياً وجدت وعلى  
هذه الحقائق يكون مستنتاجاتهم. فالفيزياء الأمريكية. فخرها على وجه التفكير والإيكاد إلى  
السعة العديدة من لديه. فالفيزياء الأمريكية. فخرها على وجه التفكير والإيكاد إلى  
عظيم إلا أن يدعووا. ولكن كيف يتبين لنا أن تصور بآلية. فالفيزياء الأمريكية. فخرها على وجه التفكير والإيكاد إلى  
الفكرة أو وحده في طرقها الصغات فلا تستطيع أن تدرك في حوس طلبها روح البحث  
والتفكير المستقل.



نسعى للتزويد الأمريكية أن نفرض في حوز طلبها أسس المبادئ الأخلاقية  
والتدريس الأمريكية التي تشاء خارج أميركا خصوصاً عندما بالتربية الخلقية ومن  
المرجح أن معظم الآباء الذين يفتشون لأولادهم إلى المدارس الأمريكية خارج أميركا إنما  
يصلون ذلك توصلاً إلى هذا الغرض خلافاً وإذا اشتهرت هذه المدارس بما حوزة في حوز  
حلتها من الاعتناء على النفس والعبادة والاستقامة وغيرها من المبادئ الأخلاقية السامية وربما  
كان السبب راجعاً إلى أن المدارس الأمريكية التي تشاء خارج أميركا لا تسعى طلبها الحكومة  
على جميعيات لأغراض هذه الإحصائية والسياسية الخيرية التي حوزة. ولما كانت الأخلاق من أهم  
ماتجب العناية به منع فغير معاهد لأميركا بها مائلاً فضلاً عما كانت هذه المعاهد الخلقية  
أدب العناية الذين يرسلون بينهم وبناتهم وهم على عهد أن هذه الأخلاق تكون حوزهم تكويناً  
صحيحاً منها كانت هذه الحياة التي تضمنها المعاهد الأمريكية أساسها

ولما شكك أن في عبود الله سبحانه خدعة منه ابتلاه لمصرقة التي تشاهد فيها  
كل شيء في جميع أمم العالم بما على الخيال والأراحم من مصر بلا شك ليختبر عبدة  
الموتى حتى يتبينوا عبودهم لأمرهم وأولئك كانوا في جميع أممها يشكون في  
عبادته ويعدون أممهم من عبده من جهة أخرى لما في عبود الله من كبرياء  
العلم بطرف من الأثر من عبده في جميع أمم من جهة أخرى لما في عبود الله من كبرياء  
أن يرى في مصر شأنا من جميع الأمم والطوائف يشكون في عبودته وجود الله رغم أن  
في هذه القصة من الشرعيات ثلاثة الأدب الكبرياء

والى هذه المدة اختلعت الآفة - القائمة - أصفت الجامعة الأمريكية التي صدم الطلبة  
الطبعة الحيوية يستطعمون بها أسف محصوراً مما هذه الآراء فيها طغت التباين وجبرت  
الخصومات. ولما تراءى جمع الناس والمك كل التي تراجعا الطر والقدية الحديثة ومحتيا محملاً  
دقيقاً ومحبباً بها إجابة حجة بعضها كل من جعل دألم ومحت من المبيعة وتجاوز الجامعة  
أن تمنع بار الفاء والافتلاس الأخلاق الحميد كتاب الآفة فانه في تصور الاتصال والتزويج  
مفرد واحد من تقدم إلى المدة. ولما تجاوز أن صبح أيام طلقنا طلبة الحياة حريصة  
تكلوفا يستطعمون بها أن مسكوا المأسر المادي الإجابة والتي أصدرت الأخلاقاً رآها

فصل ثانیہ در بیان سبب و علل



وقد أشير على يد كثر هذه العنقة صدى مصرى على العلم في أميركا وقد سألت عن معنى  
كرب التربة الأمريكية حملة لانتظرة فأجيب أن هناك فرق بين خطين متلاينين في التربة  
الأمريكية الأولى من روع المدارس الأممية إلى إخراج المواد الجديدة التي لا علاقة لها  
بالحياة اليومية من المنهج والمقررات فليس هناك مواد جديدة لا يمكن الاعتماد عليها  
فالأجنبية ولا غيرها ثم بعد ذلك من إخراجها في المدارس الثانوية لأنه وجد بالأحياء أن  
لا علاقة في الحياة اليومية التي يعيشها الأمريكي عادة في الحلق العشرين إلى حياة المدرسة  
يعنى أن نعين الطالب على اختيار مسلي الحياة وقال إن التربة الثانية هي أن الطريق يمتلئ بعلوم  
في تلك المواد فيه هناك فتمكن الطالب من أن يجد مواد المدرسة معروفا له في الحياة خارج  
المدرسة فالمدرسة النظرية التي تعتمد على الكتب والتي لا اتصال لها بالحياة لا يوجد لها هناك  
ولا تنفع مع الزمن العشرين على تحتاج إلى معلم عمل

[illegible]

إلى القرية الأخرى بكل أصنافها حاول أن تجعل القرية مادية لمصر والشرق الأدنى  
ومدحها لها قسم القلعة على هذا الأساس موسم القرية يروج هذه الفنون في عروس  
الطريق والقائمين شرب التحريم موسم الحجة العامة شرب محضرتك حاسبات مصر وحدها  
العصبة وما يشاء في السفر من الأقاليم يكون أساسه هذه المادحة

وكما نستطيع أن نتحدث عن شكل التفاعل في القرية والروم القرية في تكوين الولاية  
وخصومه الباحث الطبي، ولغيرها من الموضوعات الواردة غير أنا نقرر البحث في هذه  
المعطيات أولاً مع أنها بعد هذا أكد عبرات القرية الامركة التي و سعتها تستطيع التفرع الأدنى  
أن يستعد القائمة للخطوة.



جمعية نابليون

المذكور كامل الحقوق

إلى ذلك الساحل الكورسيكي الذي غالب الحوادث وهو ج الجيوش ودامت له التجال  
والعروش وغير ذلك عشتا في وجه القارة الأوروبية لم يكن بعد عولده في ١٥ أغسطس  
سنة ١٧٦٩ سوى طفل ضئيف البه دارى الجسم شاحب اللون ذي وجه نحيف ورأس كبير  
سعدر وعنق دقيق وشعر دقيقي وكان مصحياً صغيراً سريماً قلأثر كثير.

[illegible]

ولما عين دارلين قائداً لهذه القوة طرأ على طورت فيها لأول مرة حادثة العسكرية المندوة أصعب من ذلك الحادثة . وقد انتقل إليه عدد المرحس من رجال المدفعية حيث كان منتصباً بينهم . ثم اعتزل منصف هذه الحادثة دار الأكرت المرحس . وكان عدده استمداداً . فالتفحس فهاهنا ذلك على عدم ردة من الأكرت مسودة .

وفي سنة ١٣٩٥ كان بشكر دوساً من عتلات الصحة وشعوب القروى وفاة أحد الخلة على مصر وموداً كان شكله الخارجى سدى على الاتعاق إلا أنه أمكنه مع ذلك أن يعمل شدة الحر اللاحق وظلمات الجو القمامة وقد خرج من الجاهل المسمى بالطاهر الذى كان معشياً في المسكر المسمى في عتلات

[illegible]



الانقباض القوي وشئ منه حاية القلب ومن ذلك الحنجرة اذا حسيه بكثرة فالقصر إلا أن هذا ليس لم يتور من ضاغط أو ضغط من جدار الزبانة التي بدأ انقباضها ولم يمن به وجن الاصطلاح بمصام الأضلاع التي تتطلب ضغطاً كبيراً من الحركا والبطء والسرعة أو يقل من قوة تحمله لتضاض حتى لا يمر جبالاً فيقولون انما مشأ على الأقدام على رأس جيت في اسبابا وسط التواضع التفتية وقد كان طحال جيتا بعد ذلك عرجه للأضراس القشرية وكانه قمرود أحياء ولدت ألم وعسر في التنفس وظهر من الصفات القشرية التي حملت بعد ذلك وجود

وليل في مرض الأبراطور الصلياني و أواخر سنة ١٥١٣ كان من حسن الأسباب التي  
جرت عليه القتل و غرقة في سحرة دور في الخطيرة عند أصيب بآلام شديدة و  
المعدة بها كانت الأعمال الخفية قائمة على فهم وفاق حتى إنه انظر إلى أيعاقب رضى القتال  
ثم الرجوع بجده إلى الوراء وذهب معهم إلى أنف الشعب في هذا الاضطراب الذي  
تصانق هو أكله لهم بعد و بعد يومين من يوم واثق و لكن الأبراطور قد  
اعتقد إلى ماوة سامة قد دس في **الطعام** فمكهم وكنس وكان يصح بعد عرق شديد  
و يقول : هذا مكر الفداء رضى مني مني وكنس وكنس حاتم و قد ظهر من الصفة  
الشريفة بعد وفاته إنه كان قد دس في طعامه بعد

وجاء بعد ذلك دور التفرع عن الجيش وأصله هذه سرورة عند شارل نيفيا ولكن الأمير بطور تردد في إتباع الأمر وقال بحكمة إنه لا يفتل عنه بعدة وقيل إنه خرج الم في هذه اليوم وأصيب بالقي. ولكن التاريخ لا يؤيد هذه الرواية لأن الأساس والقطر لم يبقا جرحاً من الأمام سبباً إلى هذه الفتحة الخارئة التي كانت تطالب الانتصار. والواقع أن نابليون حتى في هذا الوقت كان يعتقد أنه جرح سوى الشر ويحول إلى مهتة لم تكن بعدة سم أحد الأمير بطور الصنوع جزيرة الفامراً ولم يكن بها نحو عشرة شهور حتى أمس بها جاءه بطريق البحر وورل إلى الشاطئ الفرنسي حيث حوّل من الشعب بمظاهر الترحيب ولكنه بعد رجوعه إلى فرنسا كان كأنه قد نزل شخصاً آخر أخذ وصلته به العداة إلى حد الحبس المفرط وعاش كثير القس حتى أصبح ينام في ساحة بأشترار واشتدت عنه آلام الحدة والفتاة ولا أرمعت خوفاً ووزنوا الشهرة لم تكن صحة نابليون في الحقيقة كما قرر ذلك الدكتور كاداميه قامة للاصطلاح بأحاديث القيد العليا وتدير حركات الجيش واتخاذ الأوامر السريعة المفروضة على الواقع أنه كان مصاباً وقتئذ جديراً (إن كانت هذه الرواية كانت تخالوم جميع الراس الثقل بالأمراض



ثم جاءت بعد ذلك الحادثة المروعة وكان لابد لجسود الصخر الذي تحلق في الفضاء. كما كان نابليون يقول هي حبة أن يجرى ثانية فقد انتهت هذه الحياة المدهشة المفعلة بمحروق الأفعال التي في جحررة ست خلافة المرحطة وسأحد حروفا الزدي. وعندما الغير القاسب والآلام المصورة التي كادها على مصاحبة أوجاعه وعدم مائت من كيان الصبي. وأسد يشكو باستمر من الصداق والآلام لشدته والامداد وألمه أجراً عاد الاضطرب طورت له وأصاحبا الألام. واثباته آلام في القسم المرافق الأيمن نتجه انتقال الشك.

وكان نابليون يعتقد في دا السرطان وراثي في عائلته حتى أنه على وفاة ثلاثة أيام استدعى الدكتور انتون ماركي وعاطفه قائلاً : اسمع جيداً أنا سأخاطبك معك معه بعد وفاتي أعمل الصحة التشريحية على الجثة بكل عناية ودقة. ومنظم أن أحمل موسية مرورا إلى دا السرطان وراثي في العائلة وأظن أن عروم هذا ين يدي لربس باطلقة به وفارن بين ما به وما سوف راء بعد تشريح الجثة عسر ذلك تنكسا على الأفعال دفاة أيس من هذا العالم الويل. ثم عليك بعد ذلك في . . . لا تشرب سمك طويلا هذه انما هي من لا يفتح فريسة لكل هذه الآلام المروعة التي يتردد بها .

وأحدث في النهاية حالة الأذى بالسرطان . . . وأصيب بالسرطان والقرق والتسوج وحصر الشح فصار يقول بعد نصفه صبره في . . . وأسرأدت الساحة المضمرة وأسلم الروح في عروم عروم بعضه . . . يكون لا غير . . . رسا الجليش الحورجيا وقام ثلاثة من الاطباء بعمل الصحة التشريحية ظهر وجود التصلبات في الغدة الزرقية في الحية الجسري من الصدر . . . وكان هناك إصابة مزمنة وبعض كروف صغيرة في قلة الزرة اليسرى . . . وكان القلب صغيراً جداً وفي حالة طبيعية ولكن كره طفا دعة . . . إذا لم تكن مكات طوية تكيه كبيرة من سائل شبيه بمخاط القيوم . . . وكان هناك ورم سرطان في السطح الداخلي صبا . . . وانتفخوا على أجرا رطبه وحجرات صغيرة في المثانة

والتيبنا ابن نابليون كان عوى استبداده القوي من أفتك الأمراض ومما قبل السرطان. وحذاً أنا لا أدري مدى الحوادث الجسام التي كان يضر لها الدور على سطح هذه الشجرة الأرمسة ومدى التغيير لتلك كادت نال تاريخ هذا العالم وحسب والمالك لو أن ذلك الذين الجبار وملك النفس القوية والفرجة الحديدية التي لا تعرف الفسحيل كانت في جسم سلم من هذه القتل والأمراض



## نظنتظنر اللغة

علم الأستاذ حافظ محمود

بعد ما تصور أن كل شيء في الوجود يسير بانوس الحركة بحيث لا تجد ما يحلث قوس  
التي تناوذا الأفعال والله في عصر من العصور مدعش كثير أ حين بعدا لا تترك لأصول  
الله التي مكسبا في سائر بانوس الحركة في هذا العصر المضم بالشاط . وعندما تسمع شكابة  
للمفكرين لمصرين الجدد مد ربح من من بعد هذه اللغة بالله إلى العصور القديمة التي تمتلئ  
في أذهانهم ونطلب غا من نصيب ضاير عادية لسررب جداً مكتوب فانه الجبل الحاضر من  
إصلاح ما يمكن إصلاحه في سبيل تطور الله المبررة التي هي ألب تشي دفا مع الترم  
والآداب جيداً وعمده بعدد ان تدار لآد به عده سـ . في واحدة منها نقرأ سويأ  
مضطرباً ويرى مبروه عده قدس من الشهد شقة بعد مـ من يود القواعد المكتوبة  
القديمة بحس رغبة أكده بحده . لآد ر بطر عده الله التي مكسبا أو مصطب في المم  
والآداب بحيث يسيل في الجبل لآد ر به عده سـ في سوانه عده

إن اللغة من حيث هي وسك لغتها وسك الأفعال التي تترك . تخرج من أدا . وطيفة  
التي هي الأرد . التعمية في فلس . ودا على هذا الأساس جدن متفأح أصحاب المنطق  
الصحيح الذين يدعون إلى الاحتفاظ بالمعربة . لكنني أعتقد من راحة كانه أن بعد هذه اللغة  
على أصورها القديمة التي حقت مد مئات السنين وروورها عده هذه لأصول متلبا فلا  
مها كان بطلاً . وعندما التليل على هذا قائم في الأساليب الجديدة . فكل التكتاب الذي  
تركز أترأى جانا كتاب تارون على الأساليب القديمة . فكان بحسب أساليبهم حرراً فلفافة  
في عرو السخبر . و لآد كانت الأساليب هي التي صبرت في راحة الاتاج الأولى فأن  
القواعد القوية تكسر تتطرق في راسية الاتاج السلي . وليس بمعرف لا المرد أو أصحاب الأثار  
التي الذين يصورون لآد انه الكفاة في العصور لم يسرا على عدم الله في أصوله وقواعد  
التي لمعون ان اللغة وسكة معبر . والأفكار التي يؤنوها إلى الناس هي العاية القصودة بالذات  
من جهودهم . فليس هناك مدبر . إلى يدل رجل العلم بجهود لآد انه آثاره . بجهوداً الله  
وجهوداً لوسية الخير من إلى الناس أ

هذه المسألة ليست جديدة على التفكير المصري . في طر هذا القرن العشرين رتفع صوت



عالم أمين بالتكوير من الاعراب القوي الذي صار له طلبة القروب الماحية وبارئنا نحن  
تأليفهم قد من غير وعي عمياً أقول من غير وعي لاننا إننا وعينا الامر تماماً نبي لنا اننا  
مكتب ونخطب عنه مخالف طبعاً الكلامة في نبي كثير ، والليل على هذا . إنك لانجد كاتباً  
ولا ليد خطياً غير عرته القرائي لمؤكد الذي ليس من معربها بكتب أو قبا يقول والواقع  
إننا إن ندرنا مسألة هذه القواعد القوية التي توامع عليها من لا تربطها بهم اليوم من من  
صلاص الزم أو المكمل نجد أن هذا التمسك القديمي بها ليس إلا سحابة تمر بفنول  
المفكرين جميعاً

لقد الله التي مكنتها ونخطبها مثلاً بمره التاريخ السحيق في جبررة القروب ، نظورات  
نعرها بصور التناط الذي عند العرب أنفسهم ، وفي طور من هذه التطورات غير القليلة  
إصطلاح علماء العرب على ، نحو ، فيه برز واحد عدم معنى تفكيرهم الخاص ، وليس شك  
من أولئك الرجال لم يذكروا آفة ولا أفعال آفة حتى خف الأسماء التي دعت إلى  
الله عند حدود محرم عند أرباب ، إلى ، روح ، ومن الناس من أذعنهم بهذه الأصول التي  
خضوعها عن أنفسهم ، عن هذا ، وهل أجمعت أربع من يكون العربية من تفكير  
جديد بلام من حيث النظر البصر في **إلهة ثم مستخدم ١١**

أعتقد ، ولأن أن يفكر من كتب يفهمون من من أسباب نفس خربة الأفكار شعور  
الله ، فيما كانت من دب ونشر واحدة غاية ، من طبعه أصحاب ، في حق كتاب العربية  
كلمهم أن يشكروا بعد واحد القروب القوي من عصره طبعاً الكلامية ، وإن من الحوادث  
التي من المتطرة أن تبرز المفكرين المصريين ، الفيل على أسرار الله التي كاد رخصها الزم الطويل  
بل كان من الختم خيوط من كاشفك به عند القروب القوي القوي طويلاً بمره أصحاب الثقافة الجديدة  
ويذكر من من هذا الخلة التي حلل الأستاذ سلامة من من من سبب انتبه على الاعراب القوي مروداً  
صوت من قسم أمين وفي من التطرف البعد ، على أن الذي أريد أن أنوجه الآن والمركبة الفكرية  
في مصر لا تخط من اتجاه رغبة عن القروب القديم أن مشكلة الله لا من نفسها طويلاً جديدة  
بعد التكوين الصارخة التي حينها قبل اليوم ، أقصد أن رجال الثقافة المصرية الحديثة يعني  
أن تحرك أذهانهم المؤولية من مصر من يفهمون بالحلول التي يرونها والتي تجعل في لنا  
مودة تتفق مع الروح المصرية

أما إعمال الاعراب كك أو القروب كك فليس ممكناً ، وإنما إعمال القوي دعة واحدة غير  
محلول ولا مستطاع ، ولأن في الامر من توارث وتوارث وجهاء طويل لأن لكل لغة



أمر وسأول كل لغة أجنبية عامة بالمع والادب وأسال بانه أن ، عائلة ، كإعولون ،  
والذي حسن مكفرون أن تتواضع على ، امر ، جديد

فإذا كان السادة المفكرون في علوم كليم منا يحيطونك بالحقائق القديمة على الله ذاتها  
فإننا نستطيع أن نرجع إلى طبيعتنا الكلاسيكية، وألما من الشكل، الذي نخرج به الانقراض  
مخرجاً طبيعياً من أفراسه فلا نجد هذا الشكل على هذا الانقراض الذي هي طبيعته مسكوبة أو  
مقوبة غير، الكون، وما دام، الشكل، الطين هو الكون فالفضول في كوننا فاعلم  
الاء من الكون وليس من الصمم كما تحول القواعد القديمة، بهذا التحول المطلق البسيط  
مستطيع أن يحوّل الجوامد كلها من قواعد الله، ومنطيع أن يتحول كل نظام تسبقاً إذا تفرغ  
أو حسب الله ما كانت

[illegible]

يقول ابن كلثوم مذهب د. مع أوصى من نطق في كنه الطبع . و قد كنا  
قد اتينا هذا في الأصل كما هي في يكون ما كنه من لا يستطيع أن على الاسم  
كلها من يهود التفكير . ذلك أن هناك طروفاً كثر من التبريد والحال والمناخيل وما إليها  
ليس من الممكن لنا حتى الآن أن نكتبها غير مسموعة بل نصها على وظيفتها من معنى  
الكلام التي قد جعلت . على أن هذا أيضاً ليس مما . أن ترك الاسم إخراج القدم وأما  
فائدة . الحقيقة التي نصفا أداء مع أوصى من يكون ما كنه . قاعدة حبيبة بالنسبة  
إينا . فالتأني والمطروقات على وأجاب الفاعل من الحذف يزداد فائدة التكون الطيبة أن تكون  
مرفوعة ما لم تدل على ( كان أو من ) ودعواها هذه الالتفات التي شابت معادير اللغة من  
يكون فيها من المبررات المتبادرة التي لا تقوم الله إلا ما استطاع

ملك قبائل من الكفرة ، وهدى في طريق حركة أقرب إلى الطبيعة الكلامية لخصائصها واعتاد أدائها عن قنطرة رقصه طيس مالك جامع عابدا في نبي من الشاع والتهدب -- . هذا كله تخلص قواعد الناب والاعراب في منه الاصل كليا عن السكون ، وفي وجود بعضه حروف جر وصب ورفع محذورة يثأر بصفتها الاسم وحده أما الأسماء التي لا تاحداها هذه



الاعتراف المحدود مع استثناء لطاعين والمخالف والتخبر فتكلمنا ساكنة أو الإصملي فيقال تكون ساكنة كالمثل

في أساس في هذا البحر الحديث الذي أحس أن مجرى شيئاً الأول هو الاستعانة من هذه الروايات الكثيرة التي سمعناها عنه ومن غير مائة في أوائل الصفحات وفي جوار بعض الألفاظ مثل : ممكن وهناك - إذ لا نجد الروايات في هذه الإصملي شيئاً ولا ينقص بعضها من المعنى شيئاً . والثاني هو الاستعانة من تأليف بعض القاصص مع الآيات . ذلك في كلامنا غير المتكلف لأقول ثلاث وثلاثين ، دحلا ، ولأقول السدات ، دحلي ، لما قول يدخلوه في كلنا المارحين . وإذا كان بعض أساطين البحر القدماء يقولون لنا : واجمع أسرارنا . في التهور في حق أحسن أرب لا تسلم من البحر هذه العبارة . وإذا كان أربك التهور يبحر أو عليهم يبحرون إذا كانت هناك حضرة سيد مع رجل واحد أن تصرف بالفعل القاصص بعضهم أو الضمائر . بلغة : تصدق مع جميع التهور من الحقائق الكبيرة أن عقل طيبة منطق نجد هذا المثل في دوحه من المصنوع . صيات الآيات .

بعد هذا كله لا يجوز في هذا الفصل أن نذكر من لاشبهان البحار أصحاب البحر والعرف من مادة ( أسرارهم بحر غير على دور ) بعض بعض . ، ودي هذا أن أصحاب الأساطين البحرية الذين يصنعون كتب البحر ، الحديثة ، هم ، يدونوا شيئاً في موضوع البحر بالذات ، فالذات الأصحاح والقواعد هي هي من غير أن يحكم واحد منهم في ابتكار شيء جديد ولو على سبيل الزعم أستاذ الزمان حضرة الذين يؤمنون بأهمية ساحته بين طلاب المدارس . لكن ودي أيضاً أن أصحاب من مادة تامة السادة المفكرين بأن المسألة تحتاج تقدير من الصحابة قد لا نوره . وجميع التقدير من هذا للتوفيق ، وأنه من غير المنح أن ينام كاتب واحد أو يحكم واحد بأسرع بحر خاص ليس له صير

وحيث أن المفكرين وأصحاب الاتجاه الحديث أن كانوا ويعتقدوا أنه مؤثر لمرى خاص لبحث أصول الله ونواحيها وما يمكن أن شاولها من سبل البحر الحاضر وتعدده هذه أهمية أصعب نجد أنظار الجميع المصري ، والكتاب الثاني أن يصنعوا جسرنا ، أسرارهم للحرية .



## المصيان المدق في الهند

عزیز القیصر

في أمثلة قصص الفداء والى قسم بالعباد الذي ولدت أنطع إلى أنجيل الحنة  
حره منة إلا أن ميل الفداء الذي ولا يمكن أن أنجيل الحنة تحلق عن ميل  
الاجرام بالانسان والسرور والحب والحداد

إن أحد يجب أن تفضل وتحرر الناس في السنة الزهراء ويكون حاربها عند حربة  
اللائق المقروطين الذين يعيشون في السنة اللاتين من القرن احدى. ولكن يصبح الصبا  
الذي يجب أن يكون صلباً ومحباً. وإذا أردت الانضمام إلى الصبا الذي ضيقكم أن تروا  
بأحدكم فتذكروا تلك الألفاظ فلا بد من أحدكم. لا بد من الألفاظ ولكم تظهرون  
إن ظنكم أن الصبا قد تم. هو يمكن. ثم إلى ما. الصبا الآخر

[illegible]

وإذا كنتم تأتون إلى الحرم فأتواكم سيجئون وعلماؤكم كل دفعة من حاكم ما يصل  
بعضها لكم بغير ما وتعيشون من أسلحها وإذا جئتم في سبيها من بعد التوحيد مكانا  
في غير مكة فبذلك تجوزوا للحلقات الباطنة وتعلمون وذلك تعلمون أن الشياطين لا يملكون



# الولايات المتحدة الأوروبية

أصبح موضوع اتحاد الأنظار الأوروبية في «ولايات متحدة» حديثاً أوروبياً عتيق  
الأيام وقد قدم السيد رينالد تورينج القسيس نزيهاً لهذا المشروع لجنة الأمم  
و يتلخص هذا القترح فيما يلي

١ - إنشاء هيئة أو هيئة متعددة من الدول الأوروبية لكل دولة عضو فيها تطرُق  
شؤون أوروبا

٢ - انتخاب لجنة تتجسد في هذه الهيئة تتخذ قراراتها وهي لجنة دائمة

٣ - إيجاد مركزية لتتصرف أعمال هذه الهيئة

٤ - يتلخص هذه الهيئة في «كونغرس» يضم جميع دول الأوروبية

٥ - الغاية الأساسية من هذه الهيئة هي **تطبيع أوروبا الاقتصادية** وهذا أوضح للسيد  
بريدل أن النظام الاقتصادي يجب أن يصبح نظاماً **تيسيراً** لكلاً من مبادئ سلامة الدول الصغيرة

و كلاً من رعاياها

لما قدم السيد رينالد تورينج هذا القصد للأمم المتحدة

« ليس هناك من يرغب في إنشاء هيئة أوروبية خارج هيئة الأمم أو خارجها وإما  
الذي رجوه هو عكس ذلك لأننا نرغب في أن تجعل مصالح أوروبا تخضع في دول تحت  
رقابة هيئة الأمم وتضمن مع روحها وذلك بأن تدخل في نظامها العام نظاماً محدوداً آخر  
يكون بطبيعة حدوده هذه المصالح أكثر تأدية للأعمال إلى هناك مسائل لها أهمية  
أوروبية خاصة وقد رغب دول أوروبا هذه التمسك أن تتحد معها وازدادت مصقة حتى إنها  
سائرة وبسرعة لا تحصى من هيئة للأمم ومثل هذه المسائل تستطيع الدول الأوروبية  
أن تعالجها لقراء التي بدأ في السلافة ووجدت الأعمال في الحداثة فقد حدثت مرة أخرى  
الصدع فيها وهي مصالح المسائل الأوروبية التي قد اضطرت إلى أن تتخذ الوحدة فالجغرافية  
لأوروبا وتصل إلى حلول لا تلتزم على سائر العالم

« ولم تكن الرقعة ساعداً أو داعماً فقط للأعمال الإنسانية في أوروبا كما هو الآن فانه  
عندما تسوى المسائل القارية والمصروف التي نشأت من الحرب الكبرى تحرر أوروبا من



أعمالها الروحية والاقتصادية . واعتقدت منذ أوراها الجديدة للقيام بمجهود إيجابي موافق للحال الجديد . وواجهت الحاجة الخاصة لكي تسمع وتختار حقلها

١ - فالأحد لأجل السلطة والرخاء هو الضرورة التي تواجه الأمم الأوربية اليوم .  
 وقد أدت هذه الأمم شعورها في هذا الموضوع على الحكومات أن تقوم بوجبه  
 والإعلان لجميع القوى الصناعية والصوية للسلطة العامة براء البهيم . المنطقة القربية ،  
 هذه هي الخدمة التي انتص بها المسير . وكان دعمه لانتقد . الولايات المتحدة الأوربية .  
 وقد حشيت مختبرات تدل على هذه الأثناء التالية

١ - إيجاد رفاة عامة وأوربا على اتحاد الصناعات واستكارتها

٢ - ألقاص الضرائب المبركة

٣ - إيجاد الطرق الخاصة بالأوميلات والقنوات الخاصة بالملاحة والاشتراك في  
 أبحاثها بين جميع الأمم

٤ - إيجاد نظام عام لأوربا بشكل من الشكل الجديدة والبريد . والمواصلات الجوية  
 والرديو هواتف والرديو مرس

٥ - الاشتراك في المراسم الخاصة بالأمم من المراسم . أحداث القبحرة القوال

٦ - التعاون العلم والأوربي لشبكة الأوربية للزراعة . وأمراس الأبطال

٧ - التعاون القوي بين الجامعات

### أصل هذه القبطيا

هذه الدعوة التي دعا إليها المسير رمان هي نتيجة الدعوة لمطبعة فرنسا التي أصطلت  
 إلى أوربا ثانيا دون جديدة لها نهاية جيوش ونجاية حمارك وثقاف وطبيات . وهذه القول  
 هي لألمانيا وأسويبا وثقافا وهي أشلاء من روسيا ثم تولدا وتفكروا بلوغاكا وألمانيا  
 والمجر وألمانيا . وفي أوربا الآن ٣٧ دولة يبلغ طول حدودها ٣٠.٠٠٠ ميل . هي أسويبا  
 تحرمها الحدود . وقد أدركت أوربا أن هذه المطبعة قد حملت الضرر والفرق بدلا من أن  
 تعمل لتقريب والتصحيح

ومما رجعنا شعورا بهذا الفرق هذا الشك الذي حط عليها لا يرمح بين الولايات  
 المتحدة الأمريكية وبين روسيا وإفان لأنها قطع بالحدود تحتوي على ما يقرب من ٥٠  
 ولاية لا تنصص أحدا من الأخرى بمصون حركه وليس لأحدنا حدود نحتاج إلى  
 المراسم للجيش لها قد واحد واحد يصبح المصنع مصنوعات دينا فخر من شعور



١٢٥ مليون من تلك يشتروها بيا المصنع في روسيا أو يبيعها أو يصدرا لا يمكن أن يطمع في نصف هذا العدد

فالمجهود الذي يبذلها المسو وراي هي دعوة اقتصادية على كل شيء تحت فيها الكساد مأسوف على أوروبا فخرها بمناقشة روسيا في ثلاث صغرى مغلقة ثم نظير المروج والرحمة. فليس بديع للعلم الولايات المتحدة الأمريكية بالتجارة وما تقتضيه هذا الاتحاد من صفات كثيرة تشكلها الآن تحول الآز و به

والعلم الآن يخرج من التلويح إلى التعاون ومن المناهضة إلى الاتحاد ويريد إبراز صداقة أن يكون الحرب وسكر اتحاد اقرب لا يمكن إلا بالاتحاد وفي العالم الآن يصنع دول متحدة هي القوى دول العلم وهي .

الولايات المتحدة الأمريكية وهي أقدم الاتحادات القائمة وأكبرها

الولايات المتحدة السوفيتية وهي المواقفة من أميراطورية روسيا القديمة

الولايات المتحدة بأوروبا جديدة . من المناهضة من سبب ، الكتاب ورويتها واثبات

وزمستان

والمنظر أن واقعة هذه الدول جديدة

الولايات المتحدة (أوروبا) جديدة روسيا

الولايات المتحدة (أوروبا) كشأنها كذا ، تصير أن الولايات المتحدة الأمريكية

الولايات المتحدة الجديدة

ولايات الهند المتحدة إنها استقلت الهند





# هل الخطاب أصل الزار

حقبة الزار من الحفلات المأثرة في بلادنا وفي السودان وفي جزيرة العرب وفي كل بلاد  
حرية تمارس الخطاب ومن الناس من يظن ان الزار طرفة الاستنكار لانه يدل على التبتك  
والعيب في المراد وممن من يظن انه كآلة يابنة حنة تعجب كثيراً من الأمر من العجبة  
بين سائنا

هل ان الذين يستكروهم ويروي فيه تبتكا لا يتكلمون ان يسموه الى التمرج الحديث بين  
سائنا ولا يتكلمون ان يقولوا انه حجة جديدة هو هدم وهو عاص بالمراد الصفة دون  
غيرها فلما بعد له اثر احيى الأوروبيات أو من من المسحات السافرات في مصر، ثم هو  
معروف في السودان وجزيرة العرب التي لا يحش بها الأوروبيون

والرائع اما بعد ان ~~من يدعي~~ ~~ولا تكلم~~ حجة ان الرغبة في العيب  
والتبتك والا اضطرابا بعد ~~من في العيب~~ طرفة الزار في بلادنا تقتضيها هذا التبتك

وهذا دالا مستطع ان عود في عود من

بالطبعة العشرية واحد في كل سنة في

بالماديات والثقافة والاصدارات الاحتمية

وعن رى ان الخطاب هو التبتك الماتر الزار

وان هذا الخطاب الذي تمارسه سائنا يحدث

مرحاً عصبياً في النفس يبالغ بحقة الزار التي

تعجب منه بعض الناس وسيجش الزار مايلن

الخطاب ولي يبول إلا زواله

حقبة الزار

يجب ان نستحي من درس أخلاقا بالتميمات الحديثة

وما استطاع فرود واولد وغيرهما من أساطين التمدن

النفس ان يكشفوا عن حقائق النفس الانسانية ونحن رى

انه يمكن هذا التحليل ان يعرف ان الخطاب هو التبتك

الزار ويكتفى ان نستج ان اننا كالت تحدث من الخطاب



فرود وولفس الصبيات الحديثة



حالات بالغة تؤدي إلى الحاجة إلى الزرار . وهذه الحالات والحكمة ومعرفة وقلة . فانه تحدث  
به آلام الحالات المتوسطة حيث يكثر الحجاب في الأوصاف تأثيراً سلباً لا ينصح لنا مثل  
وخروج من يحتاج إلى الزرار . فبما كنا نرد من سلباً وسلباً أوصاف من يجب على كل  
من أن على الحجاب

ونظر الآن في الصفات التي تصعب بها حلة الزرار ثم على غيرها بما يستحب منها في حق  
الصفات الحديثة

من حلة الزرار بعد دأ متكرراً على الطفل وهذا الحق ليس مرسوماً وإنما هو يتكرر مع  
بعض الأخلاق التي تتكرر أيضاً . والتكرار لأن تحدث النفس ما يحدثه أفعال النظر بالعين  
لاحد الأجسام وهو الأسوار . فالخامسات من النساء يسويهن تتكرر من ومن  
وعندنا يظهر النفس الناطق والشرع في التبع من أخلاق المتكررة أي تلك الاعراض التي  
كانت المرأة وهي في حالة وعي نفسي . وتكسب لأن الطول الاختصاص لا تنصح لها  
باعتبارها وهي ترى في رد من غير ذلك بعد . وهذا في النساء والفتاة الصغار من  
حب كائن

في الحالة الأولى بعد مرأته من سير مع عود والحق المتكررين وهذا في تنوع  
من الرقص عليها عند ما تشهده من رقص . فبما كانت عريضة حركتها من الرقصة  
الكثيرة في حياء وهي النساء . فبما بعد حركتها أو رقص حركتها وتغير  
وهي حدة في الحق والحق . والفلبان لها نفس من عريضة الحياء إذا رقصت الحروف  
أو رقص

وفي الحالة الثانية حين تخطى النفس حياء حياء فتعاطى بلهجة الترام في حركات الترام  
فإذا استقامت المرأة من غلبها استقامت من الحجاب النفس الثاني . وهذا نفس إذا  
تكررت الحلة

ويجب أن نذكر أن النساء اللواتي يصفون إلى حلة الزرار من اللواتي يندو عليهم الطفل  
النفس . وهذا التناقض يختلف في درجاته ولكن الأخطأ أن المرأة المصرية لا تنصد إلى هذه  
الحلة إلا بعد أن تتألم الحلة وبعد اعلمها أنه لم يعد هناك من استعمال الزرار . أما المرأة  
التي لا تفكر في الزار ولا تحتاج إليه

تأمل عود

أدى بغيره فوجد أن التوى عريضة الإنسان هي العريضة الجسدية أي حب الرجل للمرأة  
وحب المرأة للرجل . وانه إذا كنت هذه العريضة استمرت فونها للصعوبة في النقل الناطق



في سائر أخرى فتتحد حصة أخرى غير الحب بدورنا كما لها شعور في الاخلاق قد  
تتغير بالجنون

ولكن يعرفه انوار أحد تلاميذ فرود أن القوى غرائز الاماني هي حب القسط والبرادة  
وأن هذه البرادة هي التي تصوع اخلاقنا في القالب الذي يدور به قانس

وقد تتردى لنا عاقبة حب مدح فرود ومدح انوار ولكن يمكن التأمين أن يرى  
فيها تضاداً فالتصور بالحب هو أيضا شعور بالقسط والبراءة وهي تفر عن زوجها تفر  
الاستقرار والقسط والفرح كذلك بل كثير ما يجتلب حب القسط البرادة الجديدة بحيث  
أن اتقاء إحدى الطرفين يدور الأخرى وهناك مريض معروف يسمى البادية وهو ايلام  
المحور وقت يارسة الحب وانما يراد بالامه الشعور بالقسط محبه

والحبيب يكتب في حب المرأة المصرية طائفي المردني ونحن نذكر الحبيب ويريد  
بالفتى أولاً كما يريد ما يكسبه من المهر التي تفسد الزوجه لانفسها مستطعناؤه  
بحب زوجها لا تارح مستطاع منه به من أخرى كما يريد منه من بها في اختيار زوج  
الذي تحبه ويولد حور حب لاها **المادة الخامسة** في مدح زوج جلا لا محبه

وشعور الحب ككفي مدح تصويره فلا يستطيع مدحها التميز عنها في  
حالة الوعي يقول ان الحب انما هو مدح بل يمكن تصويره مدح الحب وحركات الاعضاء  
والاحلام والمخروط مدح برأة التي تهرب في عاقبة حب عمرنا بها يرى أميراً أو ضابطاً  
جلا تلمسه وبعد ما تترك حواطرها في احلام البنت تصاب فلا قد تحيل مثل هذا الحب  
فإذا كان الغير شديد حلت الحب لأن العصال يكون عينا في الطفل الواعي الذي يطلب  
الكتب والوقار وبين الفعل الماخز الذي يطلب الاستسلام لشهوة العائل وهذا الاختلال في  
الحس يدور في طفا عينا مدح كالسأم والكره والخوف من أشاء لا تسعدني مثل هذه  
المواضع وقد يدور جونا عطلا وذلك لأن الشخص الذي يكون مدانا عبيد القصد  
لا يستطيع حصر دعه في موضوع ما لا قد يتعداه فاطمان متناقضتان احداهما تطلب التبرج  
والابتناء والاخرى تطلب الكتب والامام

والمدح انما في احلامنا يدور الخيال فتقبل الاشياء باعتبارها الطرفة فالمدح مدحا  
هي الزكوب على جن أو غروب كما سرع الطفل على البيارة والحب مدحا هو حب  
شعوري واضح ينكعه ولا يرى لوقار به انه حرمه

وفي حالة الاستهوان الذي يحدث للمرأة المصرية في الزمان بعد مكرار الحب والحب بعض



عقلها الباطن وبذلك كما في الخلق سالك الاشارة على فذلك خلق القيامة والخلق بالترك  
حرقة أو جلا أو من غير من العزيرة الحصة عركت والخلق واضح جداً من لا يصح  
الرجل أن يرى امرأته وهي تؤديها وقت الزوار . وهي لا تذكر حياء بالفتى ولكنها تذكر  
أنه يذكر ما عرفت نفسه إلى التميز عما تلك عنها من حب تكبروت لا تستطيع أن  
تغير عنه في حالة وعيا وبخشا بل عليها الزاوي ما زال على بعض الزواج حتى وعية الاستواء  
ولذلك فالمعريف دحر ودرية كدوا من عيا تبة الحب والزوار من هذه القاعة بعد  
علاجه لا بأس به ما دام المحبوب قائما وما دام مركز المرأة محظا لا يتسرها بالسيادة كما  
في الحال الآن . وعن الذين يطلبون القاء الزوار أن يكون القاء المحبوب لأن الزوار في ذاته  
ليس مرجحاً من هو علاج والمرص المحقق هو الخطاب . وقد ذكر أن الرجل المصري لا يطلب  
الزوار وإنما التي تلك هي المرأة المصرية لأنها تكنت كثيراً وتصور كثيراً وتعلم كثيراً وهم  
لا تحرف عن ذلك ولكن عقلها الباطن يتصرف في الزوار

فالمحبيب يتحدث بكثرة مع المرأة معاً . جلة عسيرة حبيب عدداً عظيماً . ويبدو  
الحالة التي تحدث أحياناً بعد **الازوية عدداً** فهو يحب في الحب والسيادة تحدث  
كثيراً جداً للمرأة المصرية . والوسط الأوربي يساعد على التميز والحب ولكن في مصر  
يسهل للأزواج والخصم . وما عدا حياء المرأة المصرية في الزوار من دول المحبيب





## لكل امرأة صناعة

والتي الانجاب الجديدة التي صنعتها في مصر فانه جعل المرفهوا القندو الرخا والكرامة يجب ان يكون لكل امرأة صناعة تعيش بها أو تمكنها ان تعيش بها عند الحاجة . ومن الآن تحضر الرجل الذي يعيش بكد الجهد ويصير عن اداء عمل جيد للأمة ولكنها لا تحضر المرأة التي تكون كذلك لا تدرى عملا من الاعمال الخاصة ولكن في الاعمال الجديدة التي ربحها جميعا يجب ان تلقى كرامة المرأة بعمل صنعة تنفع بها كما تنفع بها انها وكما ان الحاجة هي الرجل المتعطش كذلك يجب ان تبنى المرأة المنطة

وليس شك في ان البيت هو القادح التي يجب عليها ان تبنى المرأة لها ولكن يجب الا تبنى حقة عسارم الاول اما لا تستطيع ان تكمل الزواج لكل امرأة وبخصوصا عند اقتدار الاخلاق الجديدة بالانسان من ربحه كماله الصلابة والتأخر في من الزواج . وثاني ان الزواج به عند **نفسه زوجة** يجب ان يكون لها ولولادها ولغيره يقول زوجها أيضا وكانت له محالته **سبع** ومن حيث ان يعمل انهما طول يومها والمرأة كالرجل في صيد سوابب . يجب ان يكون لها كرامة عند العمل الذي ما يغير ويؤذي في الرجل غير كذلك في المرأة . لا بد ان لا يكون عملا مملأ وقتها في البيت كثيرا ما يتفوح منها في الفراغ الى حواضر سنة هي في معظم الاحوال حواضر جسيمة . واذ كانت كما هي تنكح اصحاب المرء المصري الى التبرج فتكون لا تبنى لها عالم محقق اسبابها . وأكبر اسبابها هذا التبرج الذي يبعد في المنزل فيصرف ذهبا الى التفكير في المسائل الجنسية لأنها بائسة لا حصل عملا مفيدا ولا تعرف كيف تخلص . ولدي شاهد ان المرأة الأوروبية البائسة والمرأة المصرية البائسة ايضا ( كما في العرب ) لا تبرج . اما بانى التبرج بادمان التفكير في المسائل الجنسية عند سلا يبدد النفس ما ينفعه من عمل جيد

\*\*\*

هذا والمركز الاقتصادي للمرأة المصرية سي . جاً . ويعتبر القوم من الكلام هي بعض واحدة وهي بلائها دمايتها بدعوى حابة الدين كلها ساروا عند هذه التواضع . فذلك فأنجب ان تلتصق اصلاح هذه الحالة الاقتصادية من التواضع التي لا تحرك هؤلاء الدماجية وتصح هم الباب للهاره والتفصح باسم الدين واحدى هذه التواضع هي العمل المرء المرأة هي



القاهرة أيضا مدنا نقرأ من مخزون القنطرة مثل شيكوري أو القوم عازيه نجد هناك القنات  
الاور يات القواني ينسحق بالبيع نال كل من مرنا حسا آخر القنر نخطه ذكر من ونحن  
في راحة لا بد بدعا قسزال من دوى مرنا كما فعل القنات المصرات القواني بدلي  
في البيوت لا عمل يصدر على المرأى وما دما لا نكمن الزواج لاء فاد مصره  
قلا أقل من أن طلبا لكي جيش مستغلة لاندل بالسؤال حتى يروها مما أو علفا اذا كبرت  
ولم تزوج أو اذا تزوجت ثم طقت بعد دعاب جماعا ولم يكن لها أولاد يورها

...

وإذا كنا دعوا إلى العمل المرأى نفس من ذلك لنا رد أن تحول المرأى من  
اليد إلى المصانع والمكاتب وتترك الأمومة لكي تصير كائنة أو صالحة وانما رد من  
العمل المرأى انما يصير هذا الاستغلال والكرامة حين لا يمكن الزواج أو حين يمتنع - ثم  
هناك امحال تحسب المرأى ولا يجب أن نرى من علم تصدق راحة من وثيقة ومن الحيلة  
التي كبره أن يقوم المرأى بعد الامال لاني لا يحموها إيمان مرأى لها

فالمرأى طمعا ان حرم على العمل ولا بد من راحة في أول الأمور في التعليم  
طعن يحتاج إلى عطف الذي من الذي أكثر ما يحتاج إلى عطف الرجل وحشونه ولذلك  
يجب أن تتولى النساء المسائل الاداس والاو كذا ولا بد من الرجل أن يحرم به وعده من  
الحال السائد في أوروبا الآن

والثقة هي من صانعت النساء وكأنت كذلك لدينا ويجب أن نرى كذلك لا يصح الرجل  
أن يمارس الا في الحال القصوى والضرورة الملحة

أما المهر يصير فيه ثوب إلى طمعه المرأى من أن طمعه الرجل ان هو مواساة وعطوفاته  
ورفق وقد اسلأنا مستغباتنا بالمرحلات الاعضاء لأن نظاما الاجتماعي يجرنا من  
استخدام نياتنا

وهذه من الحكومات وجوب طمعه النساء المصرية هذه الصايات الثلاث ولم ترى ذلك  
خطرا على المور وعدنا الآن بعد بقاء من المرحلات والقواني والمعدات المصرية  
في عدنا مصرات يسل في القنور

...

ولكننا في حاجة إلى جميع هذا المعاني بدلا من أن نكون الصايات المصرية المرأى  
لثلاث يجب أن نكون ثلاثي أو زوجي ودلا من أن هي المرأى الحق وظالم الحكومة  
فقط يجب أن نبينا الفصل المرأى والمخزون القنطرة والبيوك والمكاتب



وعمل ذلك يجب أن يجعل غاية النظم ليس التفتة والتهديب حسب بل علينا أن نعطى حرية تعيش بها وحر من عليها ذلك سواء كانت هذه أو غيرها في التناظلية أخرج إلى الحرية من التناظر الضيق فليس إلا تشكروا أخرج من التناظر وأما تشكروا من التناظر والتخرج وكان على امرأتين اللبس إلى المظاهر حسب المودة فإنا وجدنا تلبية لملامضة وحرية تحسبوا وتكمل بعضها بما لم تجد الزوجة الضيقة في الخروج والحرية في عالمها من أكثر الوسائل لتتجنب قبح الأسلوب في رغبته بالمثل الذي ياراه ويراد به مبادئ وأخلاقيات مما هو يخطئ ونفس أخلاقه ونفس عزيمته بالطاقة ثم يجب ألا نرى أن أعظم صفة نقص عن الحجاب هو عبارة المرأة لئلا لا نستطيع العمل إلا وهي ساهرة بل هي ترى من الكرامة التي بعثنا في نفسها الحرية ألا تصحب

وبعد الحجاب يجب أن نعلم بكل الوسائل وأن نعلم المرأة المصرية الخروج إلى الهواء الطلق تلقى العالم بوجه الباطن لا من وراء حجاب، ووجه الباطن في صراحة السور وليس في مواراة الحجاب وتعلم أنها بعد ما وجدته لامة ومكب ذلك كرمها الاقتصادي

وكثيرا ما نخرج بحجاب على مراتب أي القمصان و المكسرات أجمع فثاني المهم من يجب أن نأخذها أو الحجاب أو الضامة أو غيره ويمكن أن نعلم أن تسأل أي القمصان أو المكسرات تحت الحجاب واللبس وأنهم يريدونهم من الزنك مكان الحجاب أن حجاب المرأة هو واحد منها إن لم يكن هو لوحدها ولو لم يكن يخرج شيء في الدنيا يفرق منه في الضرر وقد حصلنا للحجاب في مصر نظريون وعمل الحجاب في القطيعة وهو الذي صفة واضح من على البشر بسمها سائر العالم دونما ورود اللامعة واللامعة بين سائنا لمصر هو من الثانية بين حجابات أرمية وأنما من من الطاقة ما يظهره من ويذكر كثيرا في المسائل الجنسية

وبعد هذا سائنا ألا نعلم أن يتنوا الطريق لسور المرأة المصرية بأحدنا لحرية ما نستطيع أن تعيش بها إذا أخرجنا الفرض كما نستطيع أن نلناه وإلها إذا كانت غنية حتى لا تشقى من لظرفها وتنتج من اقتصاد هو واجب كل واحد أو والدهم مصره أن يجب أن نلنا لئلا نستطيع أن نحسن ونعيش منه كما نحبها أنها كل هذا العمل وكرامة المرأة واستقلالها الاقتصادي وملازمة بها وعراؤها على سلامة أخلاقها كلها وهو ال طبعها حرية تحررها عند الحاجة



## معارف العرب في الجغرافية

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

يظهر كثير من الكتاب والمؤرخين حين يصفون أن عرب الحاضرة قد تغير بواسمهم في  
أرواح من الطرم والعارف شي، وأنهم كانوا أهل حكمة وأمان، أو كانوا كذلك لكن  
هذا خرافة لقوانين الطبيعة وبواميس المصراع. ولما كان من أهل مراكب العلم في العصر الذي  
يعيش فيه نورد من الجمية ومنه عن هذه الخرافة المسجبة التي تأثر بها بعض المؤرخين  
فيصور أن شعوب كل هبة وإن كانوا أئمة الناس بها، ويعتقدون بها كل رديئة ولو كانوا  
أول الناس إليها، فمن كتب الآن ليعبر عرب الحاضرة، والظفر القاري على صورة هم  
حقيقية عن ذي الصدق أثبت بها أن الفداح أو الفداح من لثمة وشدهم وأديابهم وعظمتهم  
أعلاهم وعاداتهم فكان أئمة إلى حسب



لا يصدق موقع أو قرية، أن الخط لم يده من من انتم القديس عبد الله الذي حدد ظهر  
 ظل من القديس يظنون بها في حد القديس من القديس والادب. إن لم نكتب بطلاج داني  
 من ناحية الخروف أو الناحية الكتاب خلاصه من بطلاج موصوفى من ناحية تواضعها  
 وطريق التمدد. أما من الناحية الكتابية فم بعد حيا أن الخروف العربية قد كادت في  
 حين كل له يكتب بها، وثورة القديس عليها أكثر دليل يؤيد ذلك. ويؤيد ذلك أيضاً ذلك  
 الصورة التي يراها كل عرب من هذا الخط بصورة الأولى في حين خط الكتابات من الأعلام بها  
 وليس هذا من كتاب الخروف في هذا الموضوع غير أنها اضطرت إلى الألباء إليه لتدرك كيف  
 كان هذا الأمر دائماً من أنه الموضوع التي حدد على قدم الخط القديس في جميع الصور  
 حوسماً في الصور الجاهلي ببطك محمد بن اسطوخودوس القديم وكتابه (الصور) (الادب)  
 طيه الكتابة الجاهلية من كتاب الخروف إليها تدرك ذلك القديس التاسع من الكتابة القديس  
 الجاهلية ومن الكتابات الجاهلية التي يظن أنها على الأسس القديس في الشعب المصري ومن  
 التاسع لانتك. فالأولى، الثانية، كما يكتب الاختلاف والآخرى باله هذا عليها من  
 الكتاب والخط

أما من حيث التواعد العربية فهي لا جدال أكثر من أحد طرفيها لغة من اللغات، وإنما  
وضع هذه اللغة أمة الزاوية من الاتصاف للقرن الحديث والحياة، هؤلاء، انتزاعوا الطابع



التي هي أو الناس المذمة يظنون أمر ضروب الأخطاء في أدبها مجموعاً وسرفاً وخرق  
أعرافها . وهنك تلك حقايق التلجج والتكوي لأهم عيوب أولئك القواعد المشقة عن الطول  
والأهتام . وقد يدعي القاري حين يتم أخذ الصور على أمانات بها تلك القواعد شئاً جديداً  
في أدبه أو في الإسلام إلا وأوغت في خطأ مسبباً عنه القوادح . نحن إذنا نباحث في كتابه  
في البيان والتبيين . من شأنه بشار الهمم بالناس كما هو معروفين بكثرة التيسر والخطأ القوي مثل  
عالمه . بعد هذا القصرى وحده من صفات الأتقي ويحسب من القصور . وحطوا الأصمعي الراوي  
ذكرى له كثيراً من أخطاء الجاهلطين . ومن الأعراس الزوائد التي هي المشهور على كل  
أنها بعيدة والأصمعي لا يصرح شيئاً كثيراً عند لغة شعراء إفراد . مسبب . وكان المأمون  
تعلق القلب ولا يدره

في كتاب: التواخات في القسوس وحسنه، ترجمه القاضي الجرجاني، ص ٣٦٦ و ٣٦٧  
طوبى من أحسنهم طوبى لغيره المصطفوية، ص ١١٨.

[illegible]

والمتن: أمير شعراء العربية كان يحج آل القنوره على أطلال هذه المزارع الجديدة فترد  
 يحج صواحبا الناس عبد جاد يصبر على محب لم يهرعوا  
 وأبو دوس لدى محج لشعراءه أطلال مكره يظا لك يا دوس في الشهور ويصعد  
 فنون القاضى الجرجاني

والله اعلم  
الاحسان الى الله لا تقبل

وأبو العلا القرني لم يحب عليه معاشات فوجد القرني واشتغل بها فراح يرد لها في  
رأسه الصبران هذا لا تشعركها بمرحوكها لاج ومدرس غير عدا رخص صبيح عطية  
من الدكتور طه حسين وجوب الاسراع إلى إصلاح الشواغل القرني يسيرة وذكر أن المرحوم  
فلمس لك أني كان يعمل أكر مثل هذا ومما أريد عرب فاجت تورد عصفه من الاستاذ العقدة



ويجى الأستاذ الإعلاني بخصوص ما وجدته على الأوراق من أسئلة وديوانه ووالفهم  
المعظم كتب الدكتور بكل يعتمد على نفسه ومن الدكتور تصور هني بخصوص ما يتعلق  
به دائما من أسئلة الفقرة .....

كل بولك دليل من صوره فرائد الله العزيم وحشوتها الامر التي كاد يحمي بمرح  
الجلالة دون كل تقدم لولا الدعوة الاسلاميه ورحمة التي لا يخرج حيدر الى هذه الصوره  
قد نفع الله العزيم ورجاء البعث الاثريه بعد ان يصح لكل من الشعوب الناطقه بها  
لغات خاصة بكل ميا ؟

وذكر كون أن عرب الجاهلية كانوا أصبح خلقا ف. فهم يهتدون الأمانة عصاة لهم  
 ابن ماضي من جانيه والى واكتم ، وأندادار جندال خلق هؤلاء لم تعد عندهم شيا نصيب  
 لم يكون هؤلاء أصح من يورجيدور وأدشوا من وسوم كسب هذه يران البديهة أو من  
 يشيرون وكونها وسكا خط رومة القديسة كملك وخؤلاء هؤلاء خارج مفرور حارنا  
 عرومة وصيب لا أمانة من سر هؤلاء في حين لا يعرف من يذكرون لنا من هذا  
 العرب في الجاهلية إلا ما لا يحسن عه ولا يسر بلا حتى بعد سيم لهم إلا إذا كان السحب  
 الخلق يروونه عن أكرم أنه حتى **أعلم كسري أو ما** يروونه عن من وسحب يكون رحلي  
 بلاقيم وأجلهم ، أخصه أن أن عرب أمانة كانوا يكون منج أم الجاهلية من عاصروهم  
 بلافة وفرة لسان ، وشبهه بالسان له لا والله وسما لهم فأنه فيها بعد وخصب البرقة  
 القرمية في الاسم إلى حدود البر القدر

[illegible]

يقول تعالى: والمشرقةون أي قواي وعروص الشرق لا تاتنا الفضا الحارة في سيل  
عظم الملازم والقطع التبييض. وهذا لا ينبغي أن يقرأ من السهل جداً على الشاعر الطير



أصحاب الجاهلية وأصحاب العرب من لا يراعون الشعر فوشاء ذلك . ولقد كان العرب أقدم على ذلك لو أنهم لم يقدروا بذلك الأختلال التي تولد ترعا جلا بعد جيل . وطريق هذا سهل بعد عن الانتصار الأوربي لا بد من أن يصح الشعر نظاماً واحداً من أول النقص إلى آخرها إلى يكون البيت مركباً مثلاً من ثلاث أو أربع قصائد . فما يمكن أن ينقص منها أو أن يزيد على هو يرسو البيت منقاداً *Requies* كما تصور الشعر على بردها تماماً مرة يترك من ثلاث قصائد وأخرى من اثنين أو من قصيدة واحدة *One text* ثم هو لا يطيع هذه الأنواع التي تركها له أسلافه من ما بدأ ينكر وأصحاب جده فاهمه . الشعر موسيقى . أما الجاهلية فما من ضرورة أن تنجر على وجه واحد في يجب أن تكون ثنائيات أو رباعيات أو ما يطيع له خاطر الشعر ليكون شعره أوقع في النفس وأدق لئلا يلهو وأروع للآذان ونظام البيت العربي كذلك يجب أن يتكامل من طور المصراعين إلى طور المصراع الواحد كجميع لأشعار الخليل . وذكر *كأن* ومع أنه لكل اصطلاح ما اختلفت إليه من الشعر الإنجليزي لو لا ما اختلف به من عدة أصناف خاصة الشعرية ما

يختص من هذا . وأن الشعر الماعول كان ثنائياً . من ثم إلا غائيات الأهلين والقليل القليل من أبيات . والشعر ما يجتهد . حكاية أو يردح أو يعلو بمحروك ما هذا إلى غاية أوسط ١١

وتلعب أن ينقل هذه الحائثات من واحد يصعد . وكذا ما يكون كذلك عرق شيطان دجلة أو جنان الليل أو حلال حبات الزمان الكبير . فالحق الأعلى الذي كان يقضه أنصار التقدريم في الشعر الماعول يجب على شعرائنا العرب من أن مثل أهل بلقي يصبر الطاعة . ولا في الشعر الماعول وطيد الأهل

- ١٢٣ -

جبر ما يقرأ من الكتب في هذا كتاب كتاب الأسماء لأن المدرك حكام من بعد الكلي . وكتاب الأسماء للبحر . وكتاب أمانا للجمال لأن القيم وكنا ما المثل والحق لأن حرم والشعر من وكتاب المعروف لأن خيجه . وهذا كتب بعض عدائنا المظلمين كإضافة وكان منهم طعناً في الكتب التي ذكرنا . ومن ذلك أمثلة المذكور ونحسب والاسماء أحد أمين وكتاب *Arabic before Muhammad* واليك ما مرأى ذلك

برحم بعض المؤرخين أن العرب الجاهلية عجزوا مسكين أن ومن ما أنساب ديارهم واسم أهل التوحيد آثاره قبل لمصلحة أنقى من السبي . فكانوا يصومون ويعلمون



ويؤتون الزكاة ويصحبون إلى المسكنة منك ولكن وجدت خفاكم بمردود الوص ورواد الطليقة  
 ظهور رجل اسمه الخراساني شرع الناس مسوقا من العداوات ومعه عظيم ما كادب هذه  
 خلا مروه بعدد ربحهم وصلوا صلا لا يبدأ - ومن لا يسل اذا كان هذا الرجل خرافة أم  
 حقيقة ومن كل حال فالثبات أن أكثر الناس العربية كانت تتعد أصنافا قريبا إلى الله على  
 بحر ما كان يصل هذه اليونان والرومان مع قرون جوهرى ذلك أن كل نية عربية كانت  
 زمر إلى الله بهذا الجسم ثم عسى الله وتعمده مائتة أما اليونان فكانوا يحذرون التآكل  
 العنيفة ليشيروا بها إلى الخلال أو القوة أو الحر أو الحب أو الصفة إلى غير ذلك  
 ولما كانت الفلسفة شائعة في الولايات اليونانية إذ كان قد كانت ليس هذه التآكل  
 صفة صفة

وكان أسطر أسماء العرب ، العربي ، والاندلسي الذي يقول فيه المتن ،

ما عیالی در صورتی که با کفایت و سعادت خود

[illegible]

أما اليهودية عند أهلها يهود شبه وطائفة في حيزها وتختلف الأساطير أعدادها  
ووالفصول الأولى يحرر أن اليهود قاموا بدعاية لاسمهم وكان من هذا وتعلل عن أن ترى  
الأول دليل تلك القائل التي يهود مثل في كتابه وكذلك ومن الخرافات من كتب  
وأسمت النصرانية أيضاً أن اليهود حكمت أن الأمر في عيسى وريثه ثم في الخلافة  
وذلك الخلودهم الروم ولخصرهم لهم ثم كانت النصرانية في في حلب وبغداد  
ولم يشك أن العرب من المسلمين أهل اليهود هذا يروا بناتهم الخرس كزادشت ومزدك  
وماني والمجوس

ويخرج لنا أن الحرب قد أحدثت في البوذية والصراية أشياء كثيرة أحدث أنماط  
تقول المصنفات الإسلامية ما بعد



— علوم —

مائع بعضهم حين يدعى أن العرب قاموا بأوامر العلوم وفنونهم في المعارف ولا يدرى على أي شيء من حركتهم هذا. ولعل يصح على أن يفرق علوم العرب إلى علوم مصر واليونان وروما وقارس ومخاضة ١٢ الخليفة أنه لم تكن لغرب علوم صبح أن يطلق عليها هذا الاسم إذ كانت كل علومهم تخص محارب تولدوها من آفاتهم لتتبعهم في الصحراء والصحراء والبحر من الماء وما إلى ذلك من المعارف القتالية

فألف مثلا كتاب علماء عرب في وظائفهم بحسب ألا يصحح فيها الطريقة العلمية Method of conscious autosuggestion الماكتسب من أرباب أوربا لا بحسب الأصحح فيها إلى هذه الطريقة. لأنها ليست إلا رفا من التعمد التي يقوم بها اليوم في طرائقها. ففناء الأرباب ودعائها. وكان من طريقتهم الكلي وهو إلى أنطق في أحوال فناء بحسب في أكثرها. وسياكف المربص من الأكل ونسجه البول الصلبي ولم تكن لهم ابتداء في علم التفرخ كما كانت الحال عند المصريين في الأكل الأخرى. ويسمون لها من أمثالهم أمي. وهي عدم ذات أوج. والقصور. وهي واحد. لم يسموه. ودل القيل والخيفة والفسور والتامور والاستد. **سحرة ومجربا** والراحم. لم يكن لهم ذرية بمعالجة هذه الأمراض. ومن أمثالهم **سحرة** وهو سحرهم والمحدث من كلفه وليس شك في أن المجلد والحدود في كسور وأص. العرب مرسومة لا تحيط في زمان لها القيمة في يد. ومن علومهم الزينة واللباس. ومعرفة الأسرار. هي البيت. كالتوبة المصري. وعلم الزينة. معرفة الشكل الذي يكون به حال محبته. وعلم القيادة. معرفة آثار الإقدام ومعرفة نسب الإنسان من شكله وتركيب جسمه. وعلم الحرارة. معرفة أخلاق الإنسان من عرقه وصورة. وكانت لهم معرفة بالبحر ولاختصاصها وكانوا يسمون نسبة إلى أصول مختلفة لما يحس إيراد حال الكلام به

أما صناعات العرب فقد كانت بأيدى اليهود والنصارى وكانت تنحصر في عمل السبوف والأسلحة وصنع الآلة الخشنة وصنع الحبال أما ما سبهم فلم تكن شيئا يذكرها ومن السج الذي يبدى به الشمر أن غسوا صور قناعهم ومائل أحوال وفرطة بالخوف والندرة ١٣ فلي يثن الله أفعالهم من هذا الصنف والمحدثين ١٤

أما الملاحة فلم يكن لعاليهم أي العلم بها

— علومهم وطرق من علمهم —

الكلمات من وحشر لا يصور أن الحياء الجائله لغرب تصوراً صادقا ميا كلمة حشر التي تدفع إلى الفهم صورة من الجيش ذات طوائف ودهد فحين إذا استتبنا طوك العرب



في أطراف الجزيرة الذين كانوا يحضرون حضرة نائماً لجيرانهم من الجيش والفرس والروم لم يجد غير طفلة واحدة من السكان حيلة أو ابناً فتشابهت مولد منهم من سكن وسطاً أوارية حياة مطر وغارات وصحاره حبيرو أحر فتشابهوا من الصلوات المتأخرة. ثم غاب كل تلك الكثرة التي كان أو تحصل من البحر الروم والفرس على إلهة تعاقب دولهم متدولة

بعدنا التاريخ من القديم، أهل الجيرة والساحل، أهل القضا، وحورى حد كز ناى  
الأكثرة كانوا يختارون تلك الجيرة من الغرب ثم اتوا الى حيد من القوس وأصلح  
والهم يريد كز ناى أيضاً القوس سوا الااعة مره من أهل الجيرة وأرسوا تجارتهم  
بحراة كوكبة من جودم قصر من ط الغرب وعروا الحاية وانتهوا بالتم والانساب -  
وأطلقوا على عيسا الحادث يوم دى طار الفى ظل الغرب زماناً طويلاً يصرون على كره  
وطربون الا عدى أى طر وأى طرب الا والحادث فى رد على حادث سطرعا كز يحصل  
الى عهد عرب فى عصر الجيرة من سطر على حواف الحياض من السطح

[illegible]

أما عرب الجنوب فليس، فالمالابهم كانوا عذري صمدو بأس إلا أن طوار حرو إلى بلاد  
صباح يستولون بالزرافة، غير أنهم صعدوا إلى الجبل وسامهم أربعة عشر المثلث من الذهب  
أما عددهم العرب وغيرهم فيكون في هذا القليل حين ينزل فصد من يافوخه عامة  
الزرافة من بلادهم، حين يرحل تار القليل.

ومما أجمع كانوا يفتنون لآثير المخرج أي يزحفون كما كان يحضر مال النجس من فأجل  
شبه الصوم إلى وقت مايب يكون أكثر اعتدالا وكانوا يأكلون لحوم الوحوش وقلوبها  
يكفصوا عودا وشجاعة وكان كل من شررا الملاحظة حتى شمه ساجعا من النجس يبع على  
فرض الشر فكان عبد صاحب عدد من الآبر من وكان مصلح الأمتي وكان لافظ  
صاحب امرئ القيس وعائز صاحب رباب الديان وكان لحسان بن ثابت شاعر القيس صاحب  
من بر القيسان ١٢٢

والكتب المطبوعة شعرة من راس هذا الحبل. ولما تم عرب الجامعة الذين أفتهم الدعوة الإسلامية من أصحاب الكواكب المجيئة فقد من أفتهم وظهرت على ملائمتهم وعبرت هم إلى مرة لم يحضروا بها إلا خلا محمد الذي حشبه



ويُرجى التواضع عند الردّ على ما كتبت، وكذا شكره، وأودّ أن أخصّره إلى الميقات العربية حيث  
يتمّ الإفطار عليه، وبكسر طلة قصير، وذلك لأنّني من جنس العرب، وأودّ أن أكون منكم، وقد سألت







## بحوركي : أديب الصدايك

بحوركي من تومس السادس عشر ملك روسيا أيام الثورة انه أمثل من تأخذ الشعر في باريس فوجد الناس يحفظون بعض حوائج أخرى فخلو من هذه الزميج برحون الاستبدال بطفه من جديد في صريح فلم هذا الملك وهو يشبه إلى التمثيل كل ما نحن فيه من مصائب جدينا من هذا الرجل

وكان تومس صادقاً في هذا القول اذا اعتقدنا أن الثورة العرسية وهي أجل من رساق سجلت فيه صفون الانسان كانت محبة وهي في الواقع كانت محبة على موك أوربا لأنها شجعت جدياً جدياً للحكم الجمهوري فيه بدلاً من الحكم الملكي وراى جدياً روسيا هذه الغريب طاقته من الأديب كان له في مصعب

ومن تأمن الثورة ... من الاعتقاد بأن ... روسيا مثل دولتي  
والمستوفى وبحوركي ... **نواكوبيا وجنرال الصدايك** ... بحوركي جدياً على حكم القيصرة ومن الناس من يجد الثورة الروسية أنها ... من بعد حياً وجد يكون الحكم عليها الآن مصدرها ... الحياة ... بعد ... ما يحبه الناس من العدالة والكرامة الإنسانية ... من ... لا يحتاج إلى شك أن أديار روسيا هم الذين لم يصبوا هذه الحظ ... وصغروا مساري النصر وعاملوا القلوب والعقول فاستاروا الحيرة والهمم وكانوا الثورة الروسية فتاة حورية ووضاعة الثورة روسيا

وهو يرى من هؤلاء الأديب واحد هو تكسبح بحوركي يرى الآن قصة هذه الثورة التي كان له في مصائب أصبح وهو أديب الصدايك فتأصلوكا له وجه القدام من وجه الداهل ملطس برر عظم وجهه برورا صلباً ولا يرمح إلا إلى ملابس الهبال ولا يكتب إلا عن أحوال القفرة والصدايك وفي روسيا الآن أحزاب عابثين وملطخ بصبغاً غائباً ولكن الآفة جمع على حب تكسبح بحوركي ويرى فيه زعيم الروحى أو الأديب لعلمة الهبال كما يرى القرميوسوف في حوائج رعب القفرة ... وقد أن مات لين لم يعد في روسيا رجلاً له المكانة التي لها الأديب ولم يصبح تلك عندما عاد إلى روسيا في الصحف المصنوعة فأنه امبروكا له فامح ويصدر ما طبع من مؤلفاته في المجلات الثلاث المصنوعة بأكثر من مليون 44

ولم تكن ثلاثة تكسبح بحوركي بالحكومة الشيوعية حصة عند ما ترك روسيا سنة 1922



وذلك لأنه وجد مناسبا أو نظريا في سلطة الفلاح الذي لم يكن يرغب في التمسك بها على شتر النظام القيصري وكان جوردكي يرى دليلا بروستكي في اتخاذ القسمة وإجبار الفلاحين على الخضوع لنظام القيصري بين تلك أعمال القيصريين يرون أن في التصالح الوثيق مع الفلاح ما يفتقر به الثورة وقد كتب ميخائيل ١٩٢٢ أنهم قد ازعم أنهم صمما مصالح عمال المدن ورجال الجيش لكي يرحلوا الفلاحين الذين تركوا ممتلكاتهم وعلاهم يسمون بها . ولكنه في الصف الخاص عند ماوتز روسا ورواى أن ماز القيصريه التي ربح في الجيش قد شرع عند بدء في الزحف عاد يفتقر تحريك الجيش وعصا بروستكي

وجوردكي ذكره السياسة الفعلة كاهو القتل في رجال الجيش والملك فانه عندما أرادوا الحكومة الروسية إكرامه وعنه عصرا في . الحياة الجديدة . وهي أكثر همة لتفوق على الحكومة من ذلك على كره . ويرجل ما رث روسيا وعاد إلى لطاليا حيث يعيش في جرحا الخاص بعض وقت في القراء والكتابة



وحد ذلك تكسر سور . في سنة ١٩٢٠ لم يوجد وكان أوله صا لاو فليشون من مساجلات **وليس برجل** من مدينة إلى أخرى في طلب القصة . مع لاء . من أي الصور القصة المسيرة إلى أن عرف أحد . من راسا فاشعل في طاعة في مدينة ك . من حد الحمار مشعا روح الثورة التي حطبا القسط في الثورة

لكنه وأجيبا في القصور مقام القمامرة والمأوى المتعبد أن يجد الإنسان في بلاد دستور السطال في الدستور من اعطوا أمرا ما يستلح عاصم لم حرة لو الشراكه لأن الحرس راحه عطلة إلى الإصلاح ولكن هذه القوس كانت تدعى في روسيا

تغير حرك

في ربه وحرف . وجعل لا تاجين إلى حكومة ولا يمكن إلى قانون وانفك فاما كانت مخرج نحو الثورة والثورة فقط . اما التصريح والخط . ظهر يكن هناك حال لايمان بها أمام المظلة واجاسو . من حكات الحكومة فاشل الماسه الدرس . ثوبه حكومة

وكان عند الحمار راسا فاشعل في طاعة في ريد من هذا غير . مثل في القيل قصير . لمير دوتة صوابا شه الطرامس قال اجاسوس يقنه قيدت إذا أخرى طوب القيل . تحسبه الزيد عنه ولكن مددا حال في طامون يصل من القيل القيل لوتة الخبر في التصالح



ورئي في مجلس جوركي شاه يجب الترس فاعضاء جميع ماعتنه من الكتب التي  
يقرأها وعرضه على ذلك عرضاً القوية ثم تمت إلى الآن وشرع جوركي من ذلك الوقت  
بوقف القصور واتخذت الحكومة إليه من القصور التي كان يؤلفها من القصور وساحاته  
مخوابيس مأكولة له بها مختلفة جس من أجلها حلة مرآت وقد حكي جوركي من هذه إلى  
الحكومة صحة تلاميذ من بعده إلى الله الذي يحوي على سكة الذي يمكن مجازة ويكتب  
لها تقريراً أولاً من حركاته وقد وجد جوركي في هذا المجلس جاداً جداً يعني له  
جوانبه المختلفة أحر صفيح ..

وحدث سنة ١٩٠٥ أن قام الأستاذ جاور، بمطاعره مؤلفة من الطلبة والعمال إلى مصر  
التي كان في طريقه حرج حيث كان غير التمييز وطبقوا فيه الدستور على من كان من الأجانب  
بالغرب، السابق والمهاجر حتى جعلتهم في التمييز حرج وكان جاور في هذه الحركة  
وخلال من أن يحاكم القضاء على كذا الناس حوكم الناس على طلبه الدستور وحكم على جاور  
بالحبس سنة

وفي نهاية هذه السلسلة من **ملاحظات القصر** نذكر أن طلبة جوهما وحدهما إلى إيطاليا حيث عاش في مزارعهما **رومانو** و **جوف** ، ذكر كتاب الروس أنم القصر وما أحدثت الثورة لاحدهما من آثار ، وما أحدثت الثورة من خطر الملاحة وكثيراً ماصادفهم مع ليد رومانو من قصر و **جوف** ، و **جوف** ، عن أن صناعة الخياطين الثورية ، و **جوف** ألف عدة قصائد الحب وأسس بيت الشعر ، لا يزال السند ، والقصيدة عظيم وأسس شركة كبيرة لطبع الكتب جوهما ، شركة الآداب العامة ، وهذه الشركة تبيع الكتب الروسية وتترجم الكتب الأوروبية ويعبأها للنشر بأمر من الألمان ، وهذه الميزة التي جدها محرك الآداب والعلم عن التي جعلت الروس يطرون في جادة هذه الخياطين لقصائده

ومحادثات جردكي غيور حول الصداقات القويين عزمهم لم يعرف أنياعهم في حركته وهو  
مخرج فيها حياً إلى الأكار من القضاة والمجرب والمخبرة وكثيراً ما يذهب بها إلى ما يخرج  
محادثات القديس والتسكين نعرف الاحلاق هو لا يبال أن يكون بل انه حركه ولا يبال  
بل يمش مع طلبة جوده بل الناس بل لقد يقرأ في إحدى صفه ( العزلة ) على أن يذكر  
فاه مدعو إلى عيب لكي يجب علماً منه وهو يذهب الآن هذه كثيره تسمى ، الهالة  
والقائه ، يجب فيها المصورات التي أدت إلى ظهوره الروسه وقد ظهر فيها حركه إلى الآن  
في القله الروسه ولم يظهر القدر الثالث منه



## واشنطن جون هنري امريكا

يرجع أصل واشنطن جون هنري الى عائلة انجليزية تأسست في إنجلترا ولقد ظهر جده الأكبر عام ١٦٥٨ بمقاطعة فرجينيا بأمريكا ولم تكن شؤركه تختلف عن طقوسه غيره من الناس فهو يشاركهم في حبه للفن والقصص ودرسته في ريادة الأرض والتجارة الفلكية كسظم أطفال الأمريكان والاعمال من انه تعلم عليها بالتحديد إلا أنه كان يهتم في الرياضيات والفنون عندها مستعصاً ومع انه ترك مكتبته الخاصة بالكتب إلا أنه لم يكن متابعاً على القراءة ومع علاقته الوثيقة بالفرنسيين لم يتمكن من اجداد اللغة الفرنسية وانجذابها وذلك لعدم استعداده لها إلا أنه عثر على اسمه في اللغة الإنجليزية وكان أسلوبه فيها رائداً ولم يكن أحد اللغة القاسية من غيره.

ولقد مرت طقوسه واشتهر في مسجده بصفته بـ "الشمس" ربما لقباً فكانت المناظر

الطبيعة احيانا تلتها الحداثة

الامريكية الملائكي بالقرن

المصري تلاً لغة جديدة

وتصبح على صفتها وحده

تلى هذا الطقوس ان يسمع

صاحبها وان يحميه حياً

للأدب الرياضية وروعة

في الحياة الطقوس التي تسب

ها طقوساً وروحاً وحلاً

كانت علامته انجابه

التي تشر بمسجل علم

تعدو على الفن جورج

واشنطن جمع بحرفه

في ميدان العمل والفن وهو

صغير من فائقه لانتاج

الكثير من رجال الأعمال





باب العلم وترك أملاكه عند دارالفا الى بوجته من جهة الحسنة لما كان يكمل حوائجه  
في شدة فقره تبارك وعياقه من الخلق وحسن التصرف في التكاثر وما كان يروج  
والشعور فاصراً إذ كان ثوبه له بغيره أملاكه التي ورثه عن والده كما صلت مع هذه  
الحاجة وكان من عظم غيرة الآباء واجترارها عليه ثم جعلت بها ماحضة من الخيرات  
تقدر بها ان تدير في أخلاق هذه الأمم الى أجيال عرفت أمريكا فكانت آية الأمم مددات  
لحسنة صحت من ثوبه الثابتة والحاصل المردود فكيف على أولادها وكانت لا تدر خطبة  
من مدادها فكل أستاذهم لا أوجت من الحكمة والصورة الفاضلة وهي التي جعلت  
والشعور بالان التوجه وكان تأثيرها عند القديس  
أمرأة الموت ووجاهتها بعد ان واريه القوي مثلكل هذه الامم لا امرأ غيرها فاحيائها  
والكيفية باب عليها ونفس حار الآلام نفس الشقاء قدر أملاك روحها محرم وغرم وهي  
أزواج حنة أحيائها ياتي حذره بل يفسد معها من عذرات الله

[illegible]

ولما اتم دراسته سنة ١٩٤٧ ذهب لفرقة اخيه نوري وسلك طريق الى القرد فوجد  
 وقد كان محاورا اخيه محمد وهذا القرد رجلا ايسر اخا مع واحد كل مزايا القرد  
 وسجايا الارستقراطية لا يخفى محبت غزارة عند فرقة طلابهم اذ يدل الى الصداقة  
 القرد وستر الصبر القصر الى كاد من ما اشرف ذلك الصبر واما بعد وجدته والشيخون  
 حوروه منكره لانيه واما ما تزوج به وسره ما اصبح الصبر حداثه مع الصبا فهو عبده  
 الاكابر والقبائل في والشيخون من شاطئ وجوبه عليه وكلا ما تارة وقد اظهر في  
 في هذا الصبر صاحب باعرا وبالق شهره واليه حتى في القرد حين لم يتركها بل كان هو في



يكون مدير جامعة البصرة في معادته قلبي فيها ثلاث سنوات يعمل بعد وجهته واشتري من ارامكو كاند وانه لا ملاكة النافذة فياخذ واما هو جدير بالانجاز ان وعظمت كانت طبعها تعرض حياته معاطل اذ كان يحضر في بعض الاحياء ان ذهب الى الحدود ويشترك في معاركات مع القوفا المرددين كانوا يحضون لهم المرصاد وكان العمل في الادارة يحتاج الى ابدان من حنك التسميع واما سرية العمل وانا حق لا يحضر ان يحضروا بشاؤهم وليستون وما كان يقوم به من الالقاء الرماحية التي جعلت له ان يكون ذلك القائد الذي تكسر شوكة النابيين وانزلو جيوش الامم كان ان يروا في الادارة التي كان يعمل فيها رشحطون اول ميدان حيا هم ربيع حرب الاستقلال واما كانت الثورة الامم كنه لم تفتن واشحطون فقد وجدت فيه مدرا وصورا

ولقد يكون من المستحسن أن تدار تلك الأمور الجارية والاشغالات مع الفرنسيين قبل حرب الاستقلال بالضرورة، لئلا تلحق عكاف في الجهد هناك لأن الأمر كان السبب في تخلفنا في فرنسا والفرنسيين في أمريكا كذلك. نحن نأمل أن يجردهم من هذا

وقد انتخب واشتغل أحد مجتمعات **المسلمة اللباس** كما أنه بعد أن فرجى بعرهاتهم واحتجوا لأن يكون لأهل الجبل مظهره **والمعاصي** كما أن الحكومة وحكمت الناس على الانضمام إليه ولأن من المصائب (عدو الله) التي كانت في ذلك الوقت من عدم المصائب ذهب بشجاعة بخاتمة ليؤذي واحدة المدة من قبله على ما هو عليه ولا يرى أن يذهب عن بعض المظاهر الواردة في أحلاق عرود أمريكا فيها عراة ملابس النساء أو كان يمشي باللباس الخشن وكان أيضا حق يمدى الحلاق تسوية شعره وكان يحلق دمه يدور يخلق من الملابس ما تناسب ومعرفة المصائب والاطلاق على سلامة الشخصية ومن الحقائق القليلة هي أن لا أساس بحور احترام القيم والمخاطبة ضد ما هي عراة وكان يعتقد أن الملابس من عوامس تحقيق الفراض على مرأته

ثم تزوج دكتوراً مصرياً في مايو ١٩٥٩ وكانت أولاده في من الاشارة الى ان هذه المرأة اوجعت في آخر يوم من حياته وكان يحس فيه بها الى النفس الآخر وكان يتفقد صورتها دائما وقد وجدت بجانبه في جميع أطوار حياته وقد صحت الى عاين فقال

وانتبه على روحه كثير عسرا في عظم الزلزال وذلك بعد أن أدى خدمات جليلة وقد أعد لخدمته باحجام الأصوات لمدة خمس عشرة سنة موقوفة ولما أخذ مكانه في لاهور وبعد انه انتهى من العمل أطرب عارسته القتل على ما قام به من خدمات حرة وموالية

بعد ما تصفحنا معاد من جمع الاصحاح ثم وقف لشكر المجلس على هذه الثقة العالية ولكنه



فهم ولم يقدر أن يحس جنت شعبه بما انجز من الاضطراب والدمار فأثر موقفه هذا على مجلس  
تأثيراً موقته فخرج الكلام وقد اعيد برئيس المجلس من موقفه هذا بأن مخاطبه قائلا لقد  
يتمتع والشعوبون بأن حياض يساوي شجاعتك ويطلع على ما أنتهك من كلام

ثم يكن والشعوبون خطاسرها ولم يكن الحرف كيف يحس على انه الالام والعداوات  
ولكن حيث ومع صبح طووته برهان الى ملكة الحكم الصحيح ودراسة لحياتك دراسة  
حيث مظنة اصف الى ذلك استغاثت لم تشب ثابته وكل ذلك رجع الى دكانه الفطري الذي  
أمدته من أن شمس بدوه المجد وقد طوب هذه القدرة بأهل سابيا في أعماله القائمة على أساس  
وطيد من النظام والترتيب متبادلة الملاحظة بالآلة القص جيدة للاستعانة من احتراثة  
الرواية وقد كان في هذا مختلفا جميع الطبقات على اختلاف أنواعها وهذه الدراسة المتبعة  
لاحلاق والمجاهدات عنها وظهورها لم يذهبها متورا في رجل مثل والشعوبون

كان والشعوبون مختصة المعركة الرطابة في الداخل والخارج على السواحل على النظام  
التيعة وإقامة القوم من جوارها كانت الحرب القوية صبح أوروبا حتى تفتت  
اجتازا سياسة جديدة مع سموات **الأمريكية** وكان هذه السياسة مع الاستعانة سياسة  
حرفا بحدودها نظم وأنها لا تـ

كانت المستعانة الأمريكية من قبل الامم المتحدة لبريدية سحر حياضها الى جنب من  
حيث هي الصراخ وسكب حديد في عدم وجود مع هذا الرأى الاجازى وعدم  
انتشارها في القسري الذي يمس مرضيا الحيوة ولا تمتد جوارها سياسة غرس للخراب  
الطريقة بدأت روح الفخار عند في عوس القادة الأمريكان يجب انهم في الترابين وأحد  
شعور الزينة من نحو رطابا جعل عمله من طير جلا والتجدي شكل القوة في أعظم نظم  
هذا وهو الحرب الذي أراح أمانه سلطة امتهلا واجتاج عنها صجرت عن حد هذا التبر  
اجازوا وكان الحكم الاجازى يملكون بطرسهم على فكرة هذا الشعور الكاس وعلى اضطرام  
يرى لا شتر في فضاء جوارها قاس حيا وفي كانت هذه التبر ان تفتت الفضة بد القوية الا  
انها ازدادت ثوبا موجد آخر جاء عن طريق الزواردة الاجازية التي تشددت التكرار على  
الأمريكيين وأرضتهم عليها الفادح وسرطان ما تاربت توربه وظهور خفي في الاستقلال  
والاستقلال حتى طامع جميع الأمم

ولابد ان يحس هذا الشعور في شخص حياض الاتحاد لشكيب الزينة ولم يكن هذا  
الشخص غير والشعوبون ذلك الذي شعر باسناد الحكومة الاجازية حتى عليها لانها



استأذنت نفسها إلى نصيبه في شكل الحب من قبله وموضع القردة من هذه ولكنك صر على  
حصن وأراد أن يأخذ الايطاليين ببوليا حتى التقل القطار ، قد يؤخذ بالقيء مالا يؤخذ  
بالقعدة ، ولكنك قد ما أعطيت ساعبه وهدد خطه السلة لأرجع الرياح رغب رغبة  
الأمم بدود عن غيرة وصاح في أمم وطه فأثلا ، إن سادنا الايطاليين سوف لأرهمون  
إلا بالخصال المستعزلة الايطاليين في استغلافا استغلافا نائماً إذا طلاء لنا إرب التحارب  
اجداداً حتى منع حرجاً واستغلافا وليس هناك رجل من ما يفرود لحقة واحدة في أن ينشر  
ملاحة في وجه القلم لم أحراً بالخرية الشوكة وبنياً دارى طلالاً ولكنك مع ذلك  
سوف لأستل سيرة إلا إذا أيقنا الحيل ومكان في حرجها قتل .

ولقد حدث في وجه وانسجوتون كل الوسائل القيدة المقترحة وراحت الحكومة  
الايطاليين في نص في الاستعداد حرجي صرلاب جرمسة أثقلت كاهن الأمريكان على تنكبوا  
القلم في تنكوت حبيبات مربة حيل في الحقاء بعد رجعت الاعداد ، ومن ثم انشئت الدعاية  
إلى رجال الجيش وبعد حصل سحت حرجي كويروم شلاء وحدث في وانسجوتون  
فأثلا حتى دأرها

أعلن مؤتمر سنة ١٩٧٦ بقرار شلاء وأصبح ، سحت ، من رأس الجيش المجرى وضع  
على مائة تحقيق هذه الأمم وحدث شلاء بعد الأخرى في أن لايطلي كاهن الشلاء  
في أول الأمر وبصر ، سحت ، أمم من جهة شلاء ، سكتة ، كاهن كالاته المطرح  
الذي يريد أن يستبد حرة هذه فأنصر فإيهوانتيي العمل الارلين هذه الشلاء المجرى وحاد  
الربيع تنكوت القاتل من استغلاء كل مأساة الايطاليين في القعدة ولكنك قصصيات حاد الخوكة  
من كل حاجة ولاستأن إلى نصيب حياً سحر على التفرج في الشلاء القمارى حاد الاتهام ذلك  
إذ يتصور فأنما خرد هذه الشراء من دون الاعداد في القعدة والقعدة وإذا خطت حرة الارافنة  
في وانسجوتون على هذه الصاعب حين لم تنك حياء أمر أصدفك له لوروك ذلك القديرك  
الجيش وأهم إلى صوري الاعداد وطن وانسجوتون في غلة طمة أوردته ولم تنكمت فكل  
رى في حبيته مرسلا يده من حياء على سكتة ولم تنك فكل حرة أوسفوى في خلال هذه  
قصصيات الخرافة وطليات هذا الجلسي الخائف لاح نصيب الامن بانصار امم صايط  
وانسجوتون على الايطاليين في معركة حامية أير حياء آلاي من الجلود

ثم من لافيت رعب القردة القردة ورومغ لوراء حرة والاعداد والسلطان يريد إلى  
طنس الايطاليين طمة جلاء وبصيف يحص الآلام منومة باحصال الولايات المتحدة من  
بسم الاسراطورية الايطالية وهو على رأس القلم من الشطرين القرمسين غاض حار



الحرب الأمريكية جعل له القدر حصة النصر وإن في الأمر يكون ثبت من سجلات هذا  
عرب من مسوا حاداه لأفقيت من جليل المصنات في حرب الاستقلال ومن ثم جمع  
لأمريكيون في حصن أديهم القوية فكان ملاه من إن تكون واشنطن على رأس  
الاتحاد الأمريكي وإن حاد اسحق هذا المصن الزهق من في وعلى ياتر مهم تأنولة ويجمع  
أمامات القصور طبة الله التي كان فيها دسماً

وقال غلامسون الزور الإنجليزي قدراً لطفة واشنطن ماياتي  
من أي وأمن شخص في التاريخ من شخص واشنطن ولو أنه من أي أياضار  
الشخصات القوية شخصاً يسو عليها جمان حاداه القلب ومن الأخلاق هذه السرور إذا  
وصفت واشنطن من رأساً جماً

وقال دافيد مورج

وأما د وصحة قادة الحرب في المائة الأولى ما ياتر جمع فاء الرطل في المرة الثانية فالأبطال  
الأنجب القبط أمثال وسعد الدين بعد في أمتك جاد في شخصه معجرب كيهيم  
والكشف من سر عصبه فقد في جود حاد الاستقلال فادام شخص يصحسب  
من أجه اشتقات من صاحب رده أحرار ودمه ان ياترهم لا في روح واشنطن  
لهم صبراً وعزلة فلا من من رآه رآه وصحة الكون جفده ضامع من حربة  
اقتضيا القود من سعاد نعم من من لا من لا من صحتهم الحوادث وداختهم  
المحروب ولون شطرم اليه فيجود شخصاً بعد الطلب وعزده حاد المصنات وصبر ياتر  
المصنات و د سائر لمنش الاجاري على الأمريكي حاداه وصحة فاد واشنطن كانت  
نصت في شروته القوية بار غلابة رشده الأس

وقال إحدى الجرد في الإنجليزية في سائر مقال لها من واشنطن

لقد كان القائد الذي عرف كيف يتصرف من راساً الأسد البريطاني حرية بلاده وفتخر  
بني حسن العدل والمسولة لأما وحده والحاكم الذي يذهب المساواة لا في د أمت دون ان  
تكون الصرح الذي يطلع غايته بسطة الله

بجيب الياضي



# حقائق المصريين القدماء

## في الأديان الحديثة

حول المسر وتستر في تاريخها الغموض والكسبة القليلة ، وتوجد الى هذا اليوم مبادئ كثيرة في الكنائس الغربية مبنية في الأصل عن هذا المصريين في عهد نشأة الكهنة القبطية . من ذلك مثلا القرب الابيض الذي يحضه القسيس وقد الخدمة الحديثة إذ هو ليس شيئا آخر سوى حبة الكتان الضار التي كان يلبسها كاهن الزنا اميس . وسما جر الشعر من وسط الرأس فقد كان العلامة المبره لكهنة المصريين القدماء . وسما استعمال الخاتم عند عقد الاكليل على الرأس . وذلك ان لهم من القدماء كانوا يسمون الخلقه من المذنبين المخطئة كاستمناء . من بعد ذلك أصبح لقب " سكر الخوف " فكان يد فقد عقد روح في راسه وراء الشياطين **الخد حاتم** من بعد رمزا إلى أنه من تلك الشاة قد جعل شريكه في . وفي **البحر** هذه الشاة عند مصري بعد ان قاموا بالمسيحية ثم غلبا عليه الكسبة مسيحية ، سرها .

ثم نقول ، ثم انه من المؤكد انهم من اتحدث اليه في القرن الاول لم يكن بين المسيحيين في مصر رجالا أو راهبات . غير انه في منتصف القرن الثاني القسيس السجور من الديانة المصرية الوثنية حاد الاعتزال والاعزال والمطوعة تقوم على الانتباه والتسك والصوم . ثم انتشرت هذه العادة من مصر إلى العالم المسيحي بأسره .

والمر بوثق سيدة مزمة ولكنها مع انها مفرقة بأحد دخلت المسيحية عادات وشعار كانت قائمة في العابد المصرية الوثنية ولا ترى بها لهذا الاعتزال . وقد يرى غيرهما من المستويين ان اتصال الأديان الزانية الآن بالوثنيات القديمة يحيط من شأنها ولكن الواقع ان الشطر السعد بكبر من شأنها ويصل من رايها الحاضر خلا لم تكن لتسلط الا بعبود الخاصة فتخلص من السيطرة الوثنية . وعندما تعرض لتاريخ هذا الأديان الوثنية القائمة وترى من الى ماسلفه من وثنية تصل بأحسن الاتصال ثم ماسبق هذه وثنية من حقائق بداية جذأب بأراد بطور دعي بصريا على الاحرام عند الاتصال الذي تألب في التنوير بحرفه ويجهدي في التماس بمواظبه حتى يجعل منها وائيس للاعتلال يمنع من احترامه



فإن يفتي نفسه من أجلنا ثم هذا القول عند هؤلاء من اليهود وجعل من الذي جاءه  
أزرق في الشفوكا كان في الماضي

وعلى هذا الأساس نشول أن كثيراً من العلماء المصرة القديمة قد دخلت الأدب الحديثة  
 راجية هذه فكرة المخلوّد بعد الموت مثلاً هي فكرة مصرية أصيلة وكان القدماء يظنون أن  
 النام الثاني كان قائم قد أعدت لهم في المكافآت والجوابات ونحن نذكر الآن على سبيل  
 الجوار أن الميزان يصب الميزان لنرى في الحساب والنتائج ولكن المصير لم يكون  
 يدركون هذا على سبيل الجوار وإنما كانوا يسمونه وعد كل كلمة تلك بحسب امتثالها  
 جعلت حسنة من إلى النعم ولما رجعت حياتها عمل إلى النعم

وإنا نحن وحكومتنا الآن نبدأ من جديد أساليبنا التي حاولنا  
تطبيقها قائلة لم نجد مخرجاً من الاعتقاد بأن الكنائس  
عامة، بل هي في جوهرها منظمة القديسين ثم بعد  
ذلك نجد أن كل واحد من الكنائس ومن عبادة السيرة في  
الكنيسة إلى مسجد أو حرم أو مسجد أو صومعة في

[illegible]

وكثيراً ما كانت هذه الطائفة القديمة بالخدمة في أول ظهور المسيحية كانت الزمة ليس  
( وهي عبادة ) أم الرب هوروس تحتفظ في بعض القصرى القديم بالخدمة مريم أم السيد  
المسيح وربما كان هذا الاعتلاط أحد الأسباب لنبوع المسيحية بين العامة لاجم وجنوا  
الى الذين الجدد يميز الاسيد دون ان يميز الطائفة بل لقد استلظ في بعض القصور أحدهم  
الصلب المسجى بالصح القصرى والصح هوروس مريم الى الخفاء كل أسلحة الوثنيون  
وحتى في هيرامت والعرب أن الصلب كثيراً ما ذكر في الانجيل بأنه رمز الحياة كما  
كل برمرى بالصح عنه أسلحة وقد ذكره بولس بلسوف المسيحية هذا المعنى أيضاً  
وقد رسم المسح في الكنائس القبطية كآلة هو والصلب نبي واحد ونقطة مسح يرمزها القرون  
في ثروت عظم امون وهي الآن في القبطية أمخ



وإذا رجعنا إلى التوراة التي قرأنا كثيراً من الصلوات قد أخذت بحرفها ومعناها من  
أصنام ذلك القوم العظيم الذي اعتنى إلى وحدانية الله وكسر الأصنام وحاول أن يسمي  
التوحيد . ثم إن فكرة التبتلي ( بيت المصري ) هي أيضاً فكرة مصرية فإن الرب يبدع  
كان عند الرب عروس والظلمة من البراري . أحوال الطبيعة بحرف جديد كما  
أحوال النفس



ويمكن أن يبدع الإنسان كثيراً  
من المقامات في الصلوات الحديثة  
والقديمة في شمال الماء للظلمة  
وفي حركات الصلاة والأفكار  
ولمركبة الطبيعة القرملي وعمو  
ذلك . وهذا كله يريد الله .  
لهذا لأنه يصفنا نكسر من .  
هذه النفس الإنسانية التي هي  
دالة في التطور التي هي النفس  
المخاطبة الألهية وتطهر من رعب  
الأمم

هذه أرواح الطبيعة عند عبادة المصريين وقد اعتقدوا أن  
النفس في أوتار ظهور الإنسان



# روسيا تحارب الدين

كان هذا القاموس الذي لم يوجد بعد في هذه بلاد القوقاز يوصف  
و روح القديس الاله وماريا حنونة الكنيسة وخرابا من  
القوى وكتب بعض يوم وذا بعض موضوع الكثرة الجليل من  
الكلام

هذا يظن اليه وهو ينادي صلاة القديسة رأيت رجلا في السجن قد ابيض شعر رأسه  
وجنيه وكأله بوجه القديس يمد يده أنوار التسوع الخوفه حوله ويبدو وجهه هذله  
واخفا يرا من الصور القديسة القديسة عرفة والباب القديسة المظفرة التي يكرس بها  
أما من هو دامن سطور وفتش وهو عيسى الدهر وأسر القديس من القوس الذي حذرو  
هذا الدهر

وهذا الدهر لا يعد أكبر من موسكو ومن موصد الأب ... ولكن كيفته البها عتق  
يوم الاحد وأما من كان يمد يده إلى القديس في القديس ... والديانة من القديس  
سكان القديسة القديسة ... وذا من كان يمد يده إلى القديس ... والقديس  
كل كهرج العلي لا يجرى على ... وذا من كان يمد يده إلى القديس ... والقديس  
في القديس القديسة أمان القديسة ... وذا من كان يمد يده إلى القديس ... والقديس  
قديس بالآثار القديسة أو ... القديس القديس القديس القديس القديس القديس  
القديس القديس

وهذا من كان يمد يده إلى القديس القديس القديس القديس القديس القديس  
من الأسرار من كان يمد يده إلى القديس القديس القديس القديس القديس القديس  
في القديس القديس القديس القديس القديس القديس القديس القديس القديس القديس القديس  
من القديس القديس القديس القديس القديس القديس القديس القديس القديس القديس القديس  
ما من أحد القديس القديس القديس القديس القديس القديس القديس القديس القديس القديس القديس  
القديس القديس القديس القديس القديس القديس القديس القديس القديس القديس القديس

وذا من كان يمد يده إلى القديس القديس القديس القديس القديس القديس القديس  
من الأسرار من كان يمد يده إلى القديس القديس القديس القديس القديس القديس القديس  
في القديس القديس القديس القديس القديس القديس القديس القديس القديس القديس القديس  
من القديس القديس القديس القديس القديس القديس القديس القديس القديس القديس القديس  
ما من أحد القديس القديس القديس القديس القديس القديس القديس القديس القديس القديس القديس



واستباح الزمير من ورثة النجباء تفراف وكيفيات العراق به وضع فيها حسب الزمير  
أما الخاسر من غزو القز

٢٠٠

وخذ لو رأى القبال مد سواك عن مع القيس باق مطور وقت من التكون بالبحر  
والنك هو يمشى في سكر بحوى عن غرضه ويسد نحو صفيل من كجه البحر وله  
تفت أسره كانت بوجهه سنة ١٩٢٠ وظل اثنان من نولاه في الحرب وله امان آسران  
بجنان صباه ولكنك لا يرسله وجهه الآن انه صوفه وانه يفرى

وهو عزمه يفرى في سكر وهو شوي بعض في احدى مصالح الحكومة وهو عضو  
تخطيط في جهة القيس والى على أنه يحمل نصر الخيل من شعور، بأرساط بأه القيس  
وهو لأسباب عدة على هذه الحقيقة وهي أنه من خمس إلى ثمانية الف رجل وعندهما  
بأسل من عمل والده جولد، أي يمل في الفارس، ولكنه مع ذلك بأسل كل أسلح يقطع  
أو يبيع بلا سكر يري الله وأنت وأنت خطيباً لثلاثين سنة وعما في حاجة إلى هذه  
العمرة في الإك في حشود عدة مع أسلح إلى خمس ومن كان فيها هو ضم  
قنوة

ومع ذلك أنه، محروم، وفي دوله أموال من القيس جرد من التصريف والمقوى  
الاستجابة ومن هذه الطوائف محبب مدافع ومحبب الأرض الشاوي والكنة  
وي أسلح كثيرة جرد، أولاً، من جرد من أسلح، لأسباب لا يبي شيش  
خطا في داته ولكنه بعد عارجهما وجهه ويؤدى في الضرر حبيبة بالمحروم لا  
يكنه أن يحصل على وظيفة في الحكومة ومن هذا احد وهو لخصومة أبه

وهو صحت على صوفية احوال بعضها هناك، من ما أبعد أو من الكفة ظل لأن  
الناس الآن خراب وربما لا يرد من ثلاثة حبات في القير ويساعد أسل ويدي كل شهر  
بسر جيبى أما أما فلا أربع ثماناً في سنة خمس وما عرض فيها من الضرائب يرد على ما  
يعرض على سائر الناس وبلغ جيبى في الشهر ولولا المساعدة التي يساعدها بها الفلاحون  
والإصاين وحسب هذه المساعدة، يجب أن يقدم لى الأمر أو من هذه الحكومة أبا  
عند المسح من المحرومون وعلى ذلك أنما يفرى على أرض روية وحسن المواد  
الزوى ولكن يجب أن يحصل على عونا وعلى شيء هذا على الذى لا يرغب في خاتمه  
والدب طلب وظيفة القبال سحبه

ولذا كل هذا، ما هنا خطا، لا ما كنا نبحث عن الثورة في دعاية ولكن ان كان  
محروما جعل القز بالناس ولم من بره سيمط في منتصف الليل ويحيى من وانه لكررك







المسحة . وكان الأب ها صامنا كما لم يسع هذه الرقعة . لقد عاشت سليمة . وبعد  
لها قرعة هائلة . وليس في الخارج كل حقه أوسع الكمية من أنها اشرفت على التربة  
والطعم قبل التربة فكان سحر في الماء من الاطال اسي . بأثرها هذا ثم هي لم تعلق  
بهر الخرافات من من الحياة في من صلب عند تلك في أنها استهدت من نشر الخرافات  
وحملت بها فكانت تهم لخللات وصح المختول بالذ القدس لقتل الخرافات . ولكن  
لميل الجسد يرى أن ما ينش الخرافات هو من الخرافات وليس بالذ القدس بعد فيه .  
لكنكم . حين وخرافات . انظر ان هذه المرأة التي وجدت وهي . مثل هري في فلم حين  
موجود قطعة من الخشب رابعة بالاقوى . هذه أختنا الى البيت ووجدت اب حدة من  
المسح ثم ارتفعت الدوى الى أن قالت اب حرة قد ظهر على الارض في شكل جديد  
على صبح في الشمس . أن تكف من هذا القدر . كلا . ولكنه صديها والمرك على هذه  
الطنة . والنجاة . ان حياك الحياة صاروا يوصون زوجة هذه الخنة ويصون اجراً  
لذلك . وهذا لرصد شكوك . رعب . لا هو حراً . ث . خرافات خرافات  
هنا هو ما ينش عليه الكائن

والله اعلم بالصواب. لا بد من العلم بالواقع في حياة الناس في كل يوم معي. ومن الله  
عنا. لك منظر في البحر. منظر في البحر. منظر في البحر. منظر في البحر. منظر في البحر.  
جاءوا بالحق. ولكن في البحر. منظر في البحر. منظر في البحر. منظر في البحر. منظر في البحر.  
أن الملاحة في البحر. منظر في البحر. منظر في البحر. منظر في البحر. منظر في البحر.  
وما كانت حربه. منظر في البحر. منظر في البحر. منظر في البحر. منظر في البحر. منظر في البحر.  
التاريخ. منظر في البحر. منظر في البحر. منظر في البحر. منظر في البحر. منظر في البحر.  
فقد دمر. منظر في البحر. منظر في البحر. منظر في البحر. منظر في البحر. منظر في البحر.  
كلها لا تكتفي أن تمشي في البحر. منظر في البحر. منظر في البحر. منظر في البحر. منظر في البحر.

هذه صورة : أكبر دجاجة في العالم من القديسة التي جس من يدع الطغوت  
هنا بالرفا في الماء وحتر الايمان السحب أن الكهان هم علم الارض.

فان ديجرى ، الخارج فريدا باهرى ، ولكن ماذا يرد الايمان الى حاضره العالم  
في مدينة عروبر . هذا الذي هناك ان نفس للانكا ميجاتل سطر على جوار أسس  
والمحر الشويه . واسعد كل غبار ملك حكرت الصور والخرائط وتوالت اس على  
الكنائس على اسر القصور ذلك الكلا . بل حركاتنا من هذا الايمان الى حرم على



المراثل . وقد دعوتكم جميعكم نحو القيصه فلم يستجب الله لدعواتكم ، كلا . حيرك أن  
تسير وراء الحق ، والاكرى يا عروق اشوده القورء التي تقول بأننا لن نأخذ حقيرة على يد  
القيصر أو الله ، وإنما نحن استقلاناً بأدينا . وهذا هو ما سطره من القبول الجديد ، فأبدا هذا  
حين سيشارون ، وم لا يعرفون إلا الله ولا يقبلون بقاء اليهود القيصره هيردانيون ، ذلك  
وقرء في النص ، وعقدوا القولة بأحسن ما يمكنهم .

وهذا ثوب ديمري القضاة العشر من الثاني ، وأما به صوبيه في حجة الاستفاد ولكن  
بلا نصب . وكيف يستوى هذا الجليل الكافر لمركك الدين شأوا في حصص الكهنة ؟ انظر  
إلى هذا الذي يلقى من لوك في كنيسته كانت الزمان بعض بعض من الفلاحات لحاجة  
والنحاة ووريه الأولاد وصحيح الزدة وكل بعض الفلاح الفأوى والقرى والبنور والحب  
ولكن الآن كيف يمكن رفضك المظلمين مع التحرر من المرافات أن يجرؤوا هذا النص ؟  
قال ديمري ، تقوم به الدولة . وهل تخشى أن الفلاحين كانوا يأتون هذه الأشياء  
بالجل ؟ وأنا أعلم منك أن نصيبه لا واحد . حقيرة ان ؟ كانت قبل ايهذا المير .  
ولكن هذه الحالة وثيقة و - و - **فإن النصب يتعذر** من الخرافة القروحية ويحصل  
على كل ما كانت تخطيه ، ما انك به . ويحصل عليه منسار ما بعد وليس باختيارها رأ .

وهذا حدثت عينا راحة تميل ما حجت من الفرو ، وهو يدو رشا في - يا عيسى المسيح  
تفلاحي . قال ديمري ، هذا . وبعد على آخر . معوم المسيح لكي يفعل أمام الايقونات  
( الصور المقدسة ) فإذا ذهب الممثل الذي دفع في الشجعة نمرعون اليها تغطفونها وتديرونها  
شعرا جديدة ؟ به لكي تثيرها مرة أخرى . أ كاديب . وخلق وخرافات في كل مكان . لقد  
سمعت في الأسوع . لما في قسبا بمانت خلافا وقرول له . هل عدك وديون ؟ وهل نسمع  
الكلام من حوسكو بلا شك ؟ هل نملك في أن الله يسمع كلامك بلا شك ؟

وهذا أحد الأب السمود من الزاعة وعد الملح في دفتر صمير ولم يكن شيئا وكانت صوبيه  
تلاحظه صالت . لمدة خمس ما راؤون يصعدون إلى الكنائس .

قال ديمري في حجة الاستفاد . صحيح . أن خرافاتهم قوية الأصول . وهذا الجبل  
لا يمكن تصيره . ولكن الجبل الجديد . هذا هو جلتا . في التهر الماضي وروى الحكومة أن  
تدليس قوم القديسة صوفية في باروسلاف . وكانت هذه القديسة مشهورة قبل الثورة يؤمها  
آلاف الناس ويحتضون لها عظمة جسمها التي لا يبل وقد دفنوا من الصور لما في العالم  
الماضي نحو عاية اله جيه . ولكن الحكومة ولت أن جسم هذه القديسة يجب أن يلقى



ويحفظ في مكتب المحامين ولها قرار من القبر . فاطر الآن الى هذه المقبرة فأنهم لم  
وجنوا الجسم حصراً لم يصبه إلى المكان في حديقته فوجد القبر وقبورهم . ولكن  
العلم في جاني . ومنه رجال الحكومة الى القبر لحقت شيب وقتل ثلاثة من العامة للندوة  
بأنهم بالخرافات وضع من القبر هو جيب به عظام كلب : هذا هو الجسم الذي لا يزل جسم  
القدسية صربية اهل نطق أنه بعد ثلاثين سنة سجد لها يسلمون للدفن من جس مثل  
هذا القبر ؟ كلا . ان الجبل القادم هو بهذا .

\*\*\*

حدثت في قرية قريبة من القبر ما كانه سيطرة أنهم بها ثلاثون شخصا وكان يجرى قد  
شهد الاطوار التي سبقت القبض والاعتقال . وهي تلفظ في أن هذه القرية يسكنها ١٩٠٠٠  
عمر وكان بها ست كنائس . وكانت إحدى هذه الكنائس تلاميذ مسنق وتقدر السويدي  
أي مجلس البهاون هذه القرية أن تهدم الكنيسة ونبي جناباً للتسني . وأصل الانذار  
فلازم طلبة الكنيسة . حدثت أحداثاً في يوم من يوم فعلاء ووداع الكنيسة وهي  
إليه الفلاسون وقد فعلاء **مول القليل وكان كلمة الجمع** الا هو أيها المسيحيون للدفن  
من الايمان

فما كان الصباح وجل ابرطرون **وعصم** أدركت القدم فقام الملاحون وهم مشغولون  
بالكنيسة على السطح وفي المذبح وفي كل مكان يصحون من أن تهدموا الكنيسة  
حتى تهدموا

وأمر اعبور بالفرق على . واشتد القرضان قتل من الموشين والشرطة سبعة وليس  
على ثلاثين طاحاً ضحياً بغيضة الثورة . قاله يجرى .

كان يجب عليك أن ترى هؤلاء الفلاحين وقد ذهبوا بكل مكان من الكنيسة والريح  
تضرب لحام السالبة . ثم تراجع الكنيسة وهي تدق طول النهار والليل ثلاثة أيام متوالية  
لا انقطاع والسيارات من القبا . ينفذ بالصفاء الحكومة باسم الله . أن القصور المكرة قد  
اختصوا . وخيت هذه المقبرة ثلاثة أيام انتهت في آخرها من الدفان عن الايمان إلى مباحة  
الحكومة . وانجحت الحالة هذه الثورة الشعبية ولكنها كما صرف الأيدي التي تحرك جميع  
هؤلاء . وهذا هو ما يحصلنا بأنهم الكنيسة لاها المحسن القوي التي يجارب الثورة  
الرومية .

وهذا قالت صربية . كل ما تسبب الكنيسة ضد الحكومة صواب لأن هذه الحكومة  
هي عدوة المسيح وعلى المسيحيين أن يقاتلوهما .



قال ديمتري : « نحن نعرب بالرماس كل من يظلم الثورة . وقد قضت المحكمة اليوم بأعدام ١٧ منهم ستة من القسوس والقسيسة وهذا حسن . محمد صوفية القسب عن وجهها وهي تقول : « ينبغي ان أرواح هؤلاء القسود . وطا روتن الكنيية اصطباراً لود . الدين أيضاً » .

قال ديمتري : « نحن سقتل كل معارضة لثورة . في العلم الماضي درست الحكومة جانباً وأخذت الصبح من الفلاحين قلم القسوس بحر حوسه وحولون لا نسور الحكومة لتسكم بان انه استطاع لكم ولم يمتد الحكومة القسود هذا . وى الخريف الماضي أرسدت الحكومة وطلبا لكي يبروا الناس اسماها قلم القسوس يقولون للفلاحين لا تقسروا اسماها الحكومة لان الله اعطاكم التمرد لاهكم وليس لكي تسومها هذه الحكومة الطغرة . ستاود الثورة عن القسود . ولذلك فان الاتسود والتمار والمرايين السابقين يصرون الكنيية لاهم هم انصم يكرهون الحكومة مثلاً . كل من تعاون الحكومة محلة قاعة الكنيية » .

قالت صوفية : « ان من يدرس اسماها للفلاحين . وذل من تخصص طبيل الكتاب للقدس . ثم تناولت الكتاب ووجهه وقال : « تمخرج من سر ( امر ) اتسمع ( ديمتري ) ولد اعطى من عن عمر السلام من : « سر عن سولاس بعضهم بها . البست هذه هي محالكم يا أسرا ونس في هذا النظام » . بسبب سببكم مع الفلاحين حجة تأجلون ففهم ولا تحسون به . فانا نصبحوا . تملاسون الكنيية يشقون القسود والقسيسة فلم أن هذا هو المعارضة لثورة . ثم نظفون طبيل الرماس » .

قال ديمتري : « اذا كان القسوس يصح ضم بالمدرسة فمن نعرب بالرماس القس من الصعب أن يكون القسيس مركز المعارضة وأصل الفياح عن الحكومة سواء كان ذلك بقيادة أو بشير نيادته » .

وكان الاب دامين وهو والد ديمتري وصوفية قد ذهب الى غرفة لكي يلبس ملابس الصلاة فطيفة وكان يسمع الحوارين ولديه . وعاد اليان ثاة الكنيية ووجه كلامه الى ديمتري وقال : « أنت تتكلم عن القسود ديمتري كآل القسيس بعض لتصوراًه يستعمل الفلاحين ويخدعهم لكي يترى منهم . وى هذا الفصل الذي قرأت فيه صوفية كلام عن الحاجة القبادة . أذكر أن القسيس يعرف الفلاح أكثر جداً مما يعرف اصحابكم وهو يعرف أن الحاجة ستكون باغة الخط التي تدعوا الآس في القرى . وأنا لا اصدق عشر مشاة ما بسبب ان القسوس من مثاولة الثورة . والمثاولة والمعارضة من الكنييات التي تمنع للمعان



المذكور ولكن عندما يصح التفسير للعلاج، إلا بطورا تنجح العلاج الذي تبحث به  
المذكور، لا يحرم من ذلك أن يحصل العلاج الذي يجرى له.

وهم دعوى بالكلام فليكنه ايده فليلا رمى تكلم بالبرية انتم القبيحون شيان  
لم جاز بك طرفة يد فتم ذلك تلتوي بالغة والالطشان وانتم شكرون وزهرون كل  
قول يقول بان الانسان لا يتكلم ان بعدد على عه وهذا احد الاسباب التي تفسدكم  
تعمدون على الكيفية ولكن الناس لا يتكلم ان سبوا بالخير فقط ولذا يعلم انكم قد  
استدتم ما حيي الخيرومحتسونا ميتش على الخراب وعندما يسطح القبيحون ان يوحوا  
لنا لوز الموت يتكلم ان يحوا الكيفية واسموا اما عدته شيوع وانا لا امارس في القوي  
ولذا كنت اؤم على الامور بالتفصيل بين الخير واليوة وطبعا لنصرع يا يحيى الله  
وسكن في الله ذلك واسم فخرهم شيئا فشيئا الحدود التي تعف عندما تقرة الانسان يجب  
ان يكون لنا محبة الله .

تم طبعها في المطبع "كتب في حيا" في حلب

و خطری بدل سڑی تھیں اور ان کے لئے یہ خبر سے قبل کہ وہ اس خطرات سے بچیں  
خطری ایک ایسا ہی ہے کہ وہ اس خطرات سے بچیں اور اس خطرات سے بچیں اور اس خطرات سے بچیں  
اور اس خطرات سے بچیں اور اس خطرات سے بچیں اور اس خطرات سے بچیں اور اس خطرات سے بچیں

كسب وقال : لادن هذا يدعو غريباتك ان ان منظم وليس كاتر القسوس الذين  
يدخلون في القسرية لانها العمل المبرحط على الامرة حتى ان يحطم لايحسن القراءة ،  
وعلى الثورة كان في من شطرين وكان من الخطر ان يقول بالارل التي كان ينسك بها  
ويبقى في التكبته وكان من غايه التكبته ان تبي الصكرين بها ولكنك كان يملنا نحن شيئا  
واحدا بها وهو عدم التكميم وحتى كل اسدي عاقلة التكبته ولما كنت طفلا كان  
يؤم يينا كثيرا من التازي واما اخرته واحده فليك وقد علم الخلاص القراءة والتكبته  
كان يفسر لايحس بكلام سهل يحسم هو واحد في الص

وہم نخس الثورة وعلی عیارہاء کبراً وشراً حیثاً اتا بد لیل مظلم طویق  
عظمتنا التجر وناجیه من سلام وحرر وحرر بعددک کانت امام کرب کی ولم قشر  
ورسبا بلل الحرة التي کانت لی حیکه لا یفلتک ولا بدیک وشراً ان الثورة تجعل  
الشکس حرة کا جس لحکومة حرة ونم یکنی ری کا کیا ری عن الشیوعین ان الامه  
عنه اجتماعه بدینه تحتاج ان الثورة القود القود ولی عدلی الاضرار لا یجدي شیء



وانما المجدى هو الديكتاتورية. وكان على أن الكنييسة مستغرق في سد روسيا الجديدة ، ولكن بعد انحصار الشيوعيين رأى اناس في طريقا يهون معرفة الكنييسة واسا برس ان العالم انما التقدم هو الجديد فيها . ولذلك بعد أن كان متطوعا اختلج عاصفا واراد ان يحاطة بمسار آنا حول الألفية وليس بأوطية . وذلك لانه يؤمن بأن الكنييسة سواء كانت حسنة أو سيئة هي اداة الانحلال في الروسي . وهو روسي مسيح وانتم الاديان لا تعرفون معنى ذلك .

وحما شرح معنى عليه ، كما يحب الروسي وحده . ثم قال :  
ولذلك فهو يشك بالكنييسة ويتعامل الشرور التي كان يفتها هو نفسه في الماضي . لأنه يشعر أن الكنييسة سميت يوما وتنفذ روسيا . وانما لا تؤمن باصطفاء الكنييسة وذلك لانها تفرق الان . فقدمنا ثروت وعمر الشيوعيين عددا ما حرام من ذلك . ولا بأس من أن يضرب الكنييسة اذا رأينا اننا نضل لها . : ولكن ان لا يميل شيئا من ذلك وانما هو يفتي وحده في اعمدة المدينة .

قلت : ولكن اذا شئت . في ثورة على الحكومة . وحكم به بالضرب بالرحاص اذا فعل .  
فقال بلا تردد : بصراحة فارض من .

وحديث ذات مساء في ديمري ان اجتماعا يعزل القسيس واحد الجدل بشأن الدين لونا عليا . فان القبال القاطن في الديار فردوا في مجلس القبال أن يدعوا برئيس الكنييسة وذلك لانها تخلفهم ولا يمكن الحكمون بتكليفها . وعلى ديمتري على هذا الخبر عرك انهم يحسون بذلك إذ ما هي فائمة الضمير الذي تحبها القروا ليس يينا يمكن الحكومة أن تستعمل بحاسبا وانفسى . ولزادت بعده .

وكانت صوفية صامتة فكر في ابعاد الكنييسة كما أوصى الديار من قبل . وكان ديمتري يتكلم ولكن ببطء غير مقلقة كانه قد انتف على أن القروا مستطوع يعزل ايديقال . ان الكنييسة تحاط على شعبا بالشراف . فان الناس ما زالوا يتشبهون برؤسهم في طريق . والمفلاح يهتق ثلاث مرات عند ما يرا . وعن سر على هذا الحرف وعلى الدين .

وكان الأب دانييل برأ أسدي جراند موسكو قطع رأيه واقنع ان ديمتري وقاله .  
بأن ديمتري تكلم الكنييسة ولكنك لا توضح لنا مذهبك . وأنت تتحدث في الكنييسة باعتبارها مؤسسا ودينا في مذهبها حاجة اساية انت تخطي . وأنت تعرف اني جاهد في الاثام



لإصلاح الكعبة وحاولت قريبا القصف وحاولت أن اجلباطم ماضي المسح ولاختصر  
من الصلوات على القناتر والمناكب وقد ضللت وقد ضللت الكعبة أيضا ومن الآن  
نسير في طريق القتل

ولكنكم تم الصيغيون تتكلمون من قبل الكلية لمواصلة الشيوعية ولا لكم تسون  
أن الشيوعية هي عبادة وأن روسيا لا تسع لدين بطريرك في الطر. فالشيوعيين قدس  
الجديد يجب أن تطرد المسحة التي القديم وأنتم اسكن تكرون أن الشيوعية دين لأنكم  
لو اعترفتم لخدم في حقا فليس. وتقولون مع ماركس، الذي يحذر الشعب، وأما لوطاف  
على هذا القول لا يجب من الأمم الحية. ولو اعترفتم بأن الشيوعية دين لأنتم، يقول  
أنا، أنا أيضا يحذر الشعب...

أول شريعة تقوم على العزلة القائمة على الطبقة المضطربة المرفقة بنفوس وتكملة  
وتنشر في أجنحة جديدة. والحد من الأثر. والحفاظ على كل شيء. والشريعة تفسر  
الحياة وتاريخها وكذلك على النسخة ومن سمى الأديان من ساءلوا عنها إلى الحياة  
الصحيحة وتدمرنا إلى كسب **أخر العقل** ونسلك من ساءلوا عنها لما يكون عليه الناس  
حين يؤول المظلم ويرود السهل بالباب إلا أن. وكذلك على جميعه

والشريعة جد في صلبه فوجد في صلبه عاصي الله وسعاصي الخلق عليه لأنها تقدم لهم شيئاً حراً كما هو صعب وحدهم ليحطوا إلى بأسهم يكتفون ويرحقون أنفسهم الزاح. ونقول الشريعة أنها القهر التي تجعلهم يظفروا شيئاً حراً أيلاس. وكل من عدس الدين يجد مكاناً في قلب الإنسان والشريعة كأنها المقدس فالله تقدم بعدد ما هو ماركس والله الجديد هو الله.

فقال يهوذا . ولكن يا ابن ابيس اهد يدي بالروح الاطلى لماركس او ليس ؟  
فقال الاب . اريد ان يقول لي ماركس ولبي عندكم يقومان مقام الكتاب المقدس  
عندنا . هذا عندما الناس ارشاداً وعديراً قائماً ومواعيد للحيثية . وما جاء المسيح ليكن  
بهدى الناس العهد القديم كذلك انه يقول ان لي جاك بكل وصر وصب الى ماركس  
وم نعوذ دعوى الروح الاطلى عند وجهك ومعكم لي في خدمة الشعب . عمل اسم  
تصوم صوته الآن كما يصور ارجال لهم اسلحهم وخالصهم ؟ ليس مسؤولاً من الجرائم  
ان يقول احد الآن ان لي . كان خطاً عندما قال هذا القول أو ذاك ؟ وما معنى هذا الا  
انه مضموم . ولذا كما انه لم يمس على لي سوى ست سنوات وما تزال روحه وامسكاه  
بنا . فانظر ابن ما به سنة . انه الشيوخون نمرود عن الاحسان النهر في النهر



الإنسانية والملك فأنكم حرسون إيمانكم الجديدي بحرس الناس وقوتكم تحسروا إن السيرة  
في نظام ديني ونظام اقتصادي في وقت محلي .

وحدث هناك أرقه من الكلام. فقد وقف فلاح على منبته ينادي من الباب :  
 يا بشكا. يا أباها أرسوك أن تصب مني. دويقي في الفزع. دويقي ثمرت.. ثمار مني  
 إليها في قرية باليو... ثمانية أسيال.

قال الاب : ادخل يا ابي . علم ان قدامى شاي . لا ذاك طرور سائبر ن  
 في دقات غلة .

ثم نظر الى لحيته وقال : يا ابن تيريد يا مغرور لوطقا، العلم والتخفيف من افعال الحياة وهذا ما تريد المسيحية ايها وقد كانت لنا عرافات وقد استعصا الخرافات وانتم ايها الناس تعلمون انكم تتكلمون عن جميع الموالين والقياس الحقة التي تنظرون عليها قلوبكم وعصاة ليس من الخطا ، انتم ايها الناس ، كنتم تدينه ابراهيم ؟ من وانتم تشرك في الذنبة وانتم تقاتلون الصراخ التي عذب في الانبياء **ولقد** تضرع صرورا عظيما وقد صار بكم هراطقة على تيريدسكي وانتم تتحدثون على انكم تدينون عذبة وذلك لان كل دين يحاول ان يفسر الحق على حده ، لكنه على حده ، ثم انتم تفسرون الحدا على لان كل شيوعى ، ولكنكم هنا نحن نثبت ملككم **هنا** على حده ، ولكن عدد وعدكم هو ما تقانون ولكن في المسيحية شيئا واحدا ليس في الشهادة ويشعر ذلك جعلكم الجدة من قريبا وان بعيدا شعرت كنيسة وقد وقعت انا الى جانبها على جانبها من الخطا لان اعتقد انها قريبة لاعتقادنا وانما ، ولست اباي الآن ، ولكني اعتقد ان المسيحية منتظم من جديد وان الذين يعيشون يجب ان يكون لكل دين نظام حتى المسيحية لها حرجها ، وشعرون في حاربكم الكنيسة ولكنكم ستفقدون في حاربكم الذي وذلك لان الذين اي المسيحية تفسر اللون ولكنكم انتم المسيحية تفسرون الحياة فقط ، وهنا نحن نطلب عليكم ،

وليس الأب بأهل منطق وعرج في دمه إلى البرجعة التي في روح الموت. ولم لو الأب بعد ذلك لأنه مات في الشتاء. أمال يحتاج إلى عملية جراحية ولكنه عندما قصد إلى المستشفى قيل له أنه من الخروج من هناك يحصل عليه المال فانتظر لكي يحضر له سريره ولكنه مات قبل أن يجد مهلا بالمستشفى.



## شكل الخطايا

من أقرب كلمات النسخ كلمة يصح لنا بها أن تكون أخطايا نظر قدسيا نظره  
السادة والعصاة وجرل من بعض ما اكتسبه من الخيرة والتجارب والعرف  
والهدى

وسدوا هذه الكلمة غرضه الأول وحلها فانا قد نشأنا على أن ندع الناس عند  
ما فهم من حكمة هي ثمرة التجارب والسبب الخاصة وعدم فهم تلك القراء وذلك  
الذين تصف به الطفرة أو القباب

وليس شك في عظمة التجارب وثيقة الخيرة التي يجلبها الإنسان بالتقدم في السن  
ولكن التقدم في السن صورا أروع المصنعة وقد ورد عليها وذلك أنه مطروحة للتفكير  
وجريا على الترفيع بعد فلا يستطيع التفكير والشر الحديث قدسيا فكره البديعة  
ومحاطة على السادتك و من المواقف بها كان مثلا

ولكن الأخطاء لا يحدون بالهـ و العرف القديم وما ينظرون نظرا  
بكر التقدم فهم يطعمونهم من متكررين محضين في التفكير خلاصا لا يستطيع  
من لانا متصور ما يعاين عليه من السادة ثم في والده

ومن يرى أن لكي يصير تفكيره في سائر الاستماع يجب أن تجرد من  
نظره ونشأ على سادته من السادة ويجب أن يدرك ما بعد الأخطاء أحراره  
لا تضطرب ليرد الاجتهاد وعند سطح أن عبد التفكير

وما يجب الانتباه إليه أن جمع الصريح الذي حطرا الناس خطرة أو خطرات  
أن الإمام كانوا يسمون في اعلامهم وإيمان ملاح وجوههم ميات الأخطاء فهم  
أشد ما يكون من تلك المصاحبة التي راعا في الناجر وكثيرا ما يعيشون في الدنيا لفة ما  
تقدم من هذه المصاحبة يعيشون في طاعة لا يميزهم على حياتهم وذلك لأنهم لا يبالون  
بالأوضاع التي يتواضع عليها الناس فهم كالأخطاء لا يميزون من المجموعة الاجتماعية  
والقائمات الزميمة برصدون وقتهم وحياتهم للاختراع والابتكار ويرون من شيئا  
عليها يستحق الدال في المال والعلم

وما اجدرنا عينا بأن نسمع نصيحة هذا الجليل العظيم ونجرد ولو لوكت ماس  
التماليد لعرف الانتباه على حفاظها ونعود إلى سعادة الأخطاء فطر نظر بعد عذبا  
وعندما يرى احيا انا قد دخلنا في ذمة الصريحين على الرغم من ما واما يخرجون متكر



# ابواب المجلة الجديدة

أخبار هجرانية

تقدم العلوم والفنون

المرأة والمنزل

أسئلة القراء

المؤلفات الجديدة

مختارات من الجرائد والمجلات





# أخبار عراقية

الكرديون العراقيون

لم يكن في بطريركينا عندما دخلها الفرنسيون سوى نحو ١٠٠٠ من الكروم . ولكن الفرنسيين نشروا غرس الكروم لصنع النبيذ وسائر الخمر فبلغ مقدار الأرض الخاصة بالنصب نصف مليون ليدان  
اليد الخلف في الخمر

يؤخذ من الإحصاءات الخاصة بالتعليم في مصر أن هناك يهيمون كلية الحقوق ويتخرجون  
على كلية الطب في سنة ٢٥ - ١٩٢٦ كان طلبة كلية الحقوق ٩٠٠ وطلبة الطب ٥٩٢ فصارت  
النسبة عكس ذلك في سنة ٢٥ - ١٩٣٠ فال عدد الحقوقيين ١٠٠٠ وطلبة الطب ارتفعوا  
إلى ٩٩٣

تصريح و...

في العدد الآن خمسة ملايين مسمي و... والسياسة تتغير بين المحتويين  
الذين من طلبة المشهورين أو الانحياز لأنها تحبب المساواة التي لا يحسم اليها المصروفية .  
والشعب المسيحية في الهند شهد طريقتين الأولى شر الفلاس والثاني تأسيس المستشفيات

حرة للأمة...

عند في أربع دقائق مؤخر سابق في الهند خطبت فيه الزينة وهي عبارة حوالبور وما  
قاله من عبارات الرجا في ألبان عده أن الفكر اعادة لتعليم الناس قد راد إلى حد كبير  
قد شرع الآن يعرفون الحاجة إلى زينة بأنهم كانوا يعرفون منهم وهذا واضح على الأشخاص  
في نظم ماشارشتر حيث لا يوجد الحجاب وما يجره من حوائق . والحجاب وغيره من كفة الهند  
التجارية تترك الآن وورد القلم دخل بط في أرجائها - وقد نجد هنا وهناك جدات يجسبن  
النور من حبيباتهن ولكن تأثيرهن على وجه الصوم يتضاءل .

تغير القيد

يراد بالتقويم الجديد حساب جديد لأنه يكون الخط واسهل من التقويمات التي راجع  
في التقويم المستعمل الآن . والدعوة إلى التقويم الجديد كثيرة فالآن والظاهر أن روسيا قد اتعت  
وأن صحة الأمم تدور أن تصحح الأمم باستماله



وهذا التفرع قسم السنة ١٣ شهراً كل شهر ٣٨ يوماً وبدأ كل شهر يوم الأحد وبقيت يوم السبت وهذا التقويم لا يحتاج الناس إلى تعلق التقويم على الجدول لكن يعرفوا إلى يوم من الأسبوع يوافق في أيام الشهر . ولكن من التقويم وردة واحدة يذكر فيها أن أول الشهر هو الأحد والثاني هو الثلاثاء والثالث عشر هو الجمعة والخامس عشر هو الأحد والثامن والعشرين هو السبت . وسبق عيد الفصح يوم ١٥ أبريل على الصوم وسبق العيد الأخرى جميعاً يوم الاثنين . وسبقوا جميع الأسبوع وسبقوا كل أسبوع ربح الشهر بالخط الحيدوي مرة

يشير عدد الطلبة في الكليات الأمريكية والولايات المتحدة هذا العام ١٩٣٣... ١٩٣٤ في أكثر من عدد طلبة الكليات في العام كله وهذا بالطبع ثمرة الرغبة التي يمتد بها الأمريكيون على ثقافة عدم

### السبع قبل هذا العام

من الملاحظات التي لاحظتها أحد سكان ذاغور في نيويورك والآن في نيويورك لم يصبها الناس على العمل وإنما صدام من مائة يوم **الطاقة** **الأسبوعية** . ومن الصعب المصانع في الولايات المتحدة في انتظار أن تبدأ العمل . وهذا ما جعل الناس يمتد من عهد . ولذلك فإن كثيراً من المصانع يحصل أيام العمل في الأسبوع خمسة أيام فقط في نهاية يوم الجمعة يترك الناس عمل ولا يعود إلى المصانع يوم الاثنين . ولكنه عدد أن عدد الناس يمتد بعض عشرين اليومين مع أولاده على التماثل . أو في الربيع ويعود صياح يوم الاثنين وقد استمر صياحهم على النشاط ونحوه وإعلان . ولا يجب في بحر الأسبوع من عهد . ويرى الأمريكيون أن الطاقة تعمل في كل يومين المتوازيين في من المال والمناخ يحدث دوايا في السوق ويحول دون الكساد

### في الآونة

من المعروف أن الذي أسس جامعة السوربون الثالثة في باريس هو الكردال ريشليو وما زال منها يدور بها إلى الآن . وقد ذهب السوربون ريشليو هذا العام صبراً غلباً في الحلق به في هذه الأسبوعية هذه الجلسة لكن صغروا في أبحاثهم . وهذا القصر يحرق بأجل المناظر الطبيعية وسبجد في الأسبوعية جميع وسائل الراحة والراحة النفسية

### مصحح

كما ذكرنا في مقالنا عن اليانية أن عدد قبل أو جازف من الاتياد . وقد أرسل إلي أحد اليانيين يقينا إلى أن عدد الياد ليس بصغراً من الاتياد . وإن اليانيين يصغرون في الإسلام عالم الاتياد



11/11/2019

المنتدى، المجلس الوطني للمحامين، و إلى جانب هذا الترخيم الاجتماع لجمعية سياسة يدافع  
اليابان يوردي في تفتحه وهو مزاج من أروحة غير بداهي

- ١ - المساواة في الحقوق والمساواة في الفهم
- ٢ - مساواة الأمم والسلالات البشرية
- ٣ - تجاه الزواج وواجب الزوجة والزوج في مراعاة النظارة وتخصيص الحياة القليلة
- ٤ - تحسين مركز المرأة في عالم الطبع والاجتماع والسياسة والمهنة
- ٥ - الاحترام لشخصية الطفل وعدم استغلاله الاطفال في الاعمال
- ٦ - من سهره تحمل الابد يوم الطاقة الزمنية للامة مع حفظ حق الناس في بل

744-4

$$A \rightarrow B \rightarrow C$$

- ٩ - من ثمرة من أحد الأدب الأخير، وإصلاح من الإصلاح والصحة العامة
- ١٠ - تشجيع السجى، وإسبيلك، من أحد ثمالات تطاول
- ١١ - تأسيس هذه الترفيع من ثمرة وعود
- ١٢ - نشر التطور في كل من وعود وعود
- ١٣ - من ثمرة الترفيع الصراف، المتفرعة على الدخل والميراث، والتي تزداد نسبتها بزيادة الدخل أو الميراث
- ١٤ - تحديد التصديق وتتمتع بحكم العدل العالم وتحقيق السلام للعالم

1000

يقول الدكتور أوليفر أن هذه الأسماك في المتوسط جذا وأن معظم السكان مرهقون بفرض  
المرض كثيرا جدا في الأوقات مثل الزحف في سم في موسميا مثلا بطون ٣٥٩ في الانقراض  
السكنى وقد قلت الملازم والمجبات الأخرى في السنوات القليلة الماضية نحو خمس مليون  
عندى وطنى ومئات الألاف دأه ١٩٦٨ نحو ستة ملايين ، وفي أحد بطون بحرم وأقل  
التجديد كثيرا جدا أما الثمن فانه يتغير كثيرا بين الماء الحبيب لأن إحصائى الفتر  
يحدد الفراء ويحصى من الراحة ، والحدود بطون المرض بسهولة لأنهم مضطربون لا يتحركون  
من الطعام كغالبهم



# تقدم العلوم والفنون

مرشد

من الأشياء المعروفة من سوابق أن السرطان يحدث لدى بعض هؤلاء في أعمالهم بحوادث القطن ان  
ولدت والاصابع ويستعمل الاطباء الآن هذه المواد لأحداث السرطان في الماء للتجارب  
الطبية وذلك لأن هذه المواد اذا تكررت معها القصور تحدث في النهاية ينشئ بدمية سرطانية  
تتفشى ويبدأ ورويدا بالجسم واجباتا ينقل الطيف جزءا من دمية سرطانية ويرجعها في طار  
سليم فتشعر

وعم الآلات التجارب التي يقوم بها الاطباء في العالم تشتمل على هذه المرض ما يرون  
التجارب الصحية الخاصة بهذا المرض الويل قلقة جداً وكل ما يعرف عنه لا يعدي  
الا ان خلق جزء منه وخرج في جسم سليم . حيث بالآباء . مكررة ووكيل ذلك حكما  
مذكور في مكان معين من خبر **داني الشعة** **واديوم** تشبه في كل في أول اودوره

موضح في تقرير

التي الدكتور جون كوكس في ما بعد . من رعاها بعض مشرقى قال فيها انوجد  
أحداث جديدة هي الآن في سر السرطان في الدماغ وانه قد وجد في مناطق قد استطاع الى  
يقف على وظائف بعضها غير نحو ٢٠ منطقة من الأبطال صور الحاد وظائف . فذا أصبح  
هذا القول ليس اليوم بحداً سي يمكن الناس انهم يجهوا طريقة ابتشئ كما يجهون  
بمناطق الحجاب

في التقرير

ما يدل التقارير على انجاس الامريكيين في الصناعة وتنظيمها ان انشئت عديم هذه  
تسمى ، الخابرة ، وهي تسمية خاصة بصناعات الخبيرة مثل الزود الخرب والصناعي والذات الخ  
وهي تذكر أخبار الارتقاء في هذه الصناعة

في تقريره

وجدت صناعة الصحة في دعوت ان دم الانجاس الذي مرضوا بالفي القرمزية  
وشعروا من المرض يمكن استخراج جعل وان من بين هذه نحو ثلاثة أو أربعة أسابيع عقب  
القتل . وهو على الانجاس الذي تمتش عليهم العدوى . وانك عليهم الآن بأحسن هذا  
الفصل ويحفظه نحو ٢٥ يوماً ليصرا في جميع الذين يشك في انتقال العدوى اليهم





لا يختص الثقب العقل على الدماغ كما يزعم الأصول وإنما يخص به في جميع أعضاء الجسم تقريباً ومن هذا المعنى في وضع النقطة واستئصال القول الطلق والحق والتأزم مصب الاحتمال العقلية والإحساس بالثقب العقل في جميع أعضاء الجسم برهان أن القوى العقلية مضافه إلى الجسم كله إنما انتصت من ناحية غير النقص في جميع التوابع ولهذا السبب كثيراً ما يدخل أحد الناس تحت مظلة اتخاذ عقله بحسب عقب ذلك بل هو أحياناً محسوسه أو إدراكه

www.elsevier.com/locate/jmb

طلب من الدكتور من فرانسيس أن يوضحها لأنها الفصول الخمسة المتفرقة وكانت النتيجة ما يلي:

۹۱ الفهرست الم

بعد از آن، کنیزان سب و زر ۸۶ و نود و هجده - ۵۰ و سی و هشت - ۱۸ و شش را نیز  
 کشت ۱۴ و برتراند و سیل ۱۰

1999

أشبهت في الولايات المتحدة تلك **الأمم التي لا تعطي الطالب فيها** أمراً تعليمياً وكذلك لا يتاح فيها الأستاذ شيئاً وإنما يكفي له عقد مدرسيه في الولايات المتحدة والمملكة بصفته وبنسبته وهم يصفون في زراعة الأرض للمصنف، مع منح صاحب الكتاب وبنسبته بالإنفاق حاجاتهم من السلع المستوردة والمطالب بغير صرف وكذا ويمنح في الصف الآخر وبذلك لا يحتاج تغطية إلى أية مبرة خارجية بل تمنح على حسابها بعضاً

11

يتمكن الطيور أيضاً من العظام ، انخساف اللحم ، انخساف القدر ما يستطيع الانسان أن يأكله . ولو كان الانسان يأكل كما يأكل الطائر لاحتاج إلى أن يأكل حروفاً في اليوم ، و ٢٤ قرعاً من الطيور وهو ستة من طيور الحمام في العشاء .

د کلمات مود القار تیار من مود الانسان قد عربى خطاب لاريه وره علي ۱۲ وطلا  
خطب عزراوى ۱۲ وطلا وخطبه الى ارتجاع ۸۰ مقرأ ومارجو مصف ميل قبل ان  
يصله رجائى السابق ووجهه جو ووجهه

ولقد رسمت الملائكة ولها أجنحة الطيور وأجسام الأدميين، ولكن هذا الرسم خطأ فإنا لكي نستطيع الطيران يجب أن يزرع عظم الصدر إلى الأمام نحو صفت جدار لكي يستطيع الإنسان أن يرفع نفسه فوقه بجناحه.



### العلوم الطبيعية والعلوم

تكونت طائفة طريفة جديدة للتدوين في الآداب والعلوم وذلك بتأليف مجلس الآداب في أباد التلاميذ وبعد المجلس يعمد للتدوين ويقترح الآداب في حضرة المجلس ما يشاؤون من معلومات تتعلق بعلومهم وسلوكهم

وفي الاقطار الاسكندنافية مدارس خاصة لالتدوين في العالم نسمي : مدارس النصب ، ويقال أن ربيع السكان في دنماركا يدخل هذه المدارس . ومعظمها يقع النظام الخاص ، والطائفة هو علماء شاب غير متعلم لا يعرف سوى القليل الذي يتعلمه في المدارس الابتدائية التي تصطفيه إلى المصور للتدوين إلى سن الرابعة عشرة . فإما دنماركا ودخل في عالم الاحمال صار عرضة لأن يمس ما تعلمه أو ربما وقت لا يتقدم لأن دفعه التمل وسكائف القيش تحته من المدارس ولكن ، مدارس النصب ، تتألف وهو في سن العشرين مثلاً فتخرج من عمله نحو شهرين أو ثلاثة في السنة يعلم بها علومها وآدابها عامة ويصنع النظام الخاص . و تذكر ذلك من جهة سواها يخرج بعدها قلة وعرضه ، وكذا من الناحية . تركيزه يستعملوا هذه المدارس

### الغاية والهدف

تتل الغاية والهدف من التدوين في العلوم الطبيعية والعلوم هي :  
 1- تعليم الناس في العلوم الطبيعية والعلوم .  
 2- تعليم الناس في العلوم الطبيعية والعلوم .  
 3- تعليم الناس في العلوم الطبيعية والعلوم .  
 4- تعليم الناس في العلوم الطبيعية والعلوم .  
 5- تعليم الناس في العلوم الطبيعية والعلوم .  
 6- تعليم الناس في العلوم الطبيعية والعلوم .  
 7- تعليم الناس في العلوم الطبيعية والعلوم .  
 8- تعليم الناس في العلوم الطبيعية والعلوم .  
 9- تعليم الناس في العلوم الطبيعية والعلوم .  
 10- تعليم الناس في العلوم الطبيعية والعلوم .



# المرأة والعزل

علاج بيطائي للأمهات

هذه النعت العلاج الموصوف عند و أكثر من ١٥٠٠ حالة نجاح أثناء انتشار هذا المرض بشكل وبائي حاد في سنة ١٩١٣ - ١٩١٩ وكما في السنين الثلاثة عند انتشاره وبثو هذا النجاح عن طريق الطبيب البارز والعميد والطبيب بزمه أن لا يبر العلاج الذي سار فيه أهمية ٩٩ مركب من المساحيق التي توصف عادة ولكنه يفرغ أن يلاحظ طريقة التعامل وهي بهذه القصد

ويوصف علاج العلاج على مرحلة البدء ويجب أن يبدأ العلاج في عمر اليوم الأول من المرض وهذا ما يجب ملاحظته بحرفة الطبيب المتابع والعميد

بعد ما يمدى من وقت إلى وقت أو من ٢ إلى ٣ أيام بعد المرض ينضم عنه أن لا يفسح بالتحديد الإحصاءات الخاصة به يجب عليه معالجة هذه التي بدأت بعد أول إصابة وعندما يكون له أدنى تراجيع هو مجموع و يكون له الحدس بمرح العلاج يسبح وأن أؤكد أن إدرج من وصفه ١ لهذا أثناء انتشاره من بشكل وبائي يجعل إيقاظه سبباً ولا يستدعي إلا من هذا وصفه

١ - الدواء بتركيب من مسحوق عنبري عنيد كلوريد هيدروكلوريك Quinine Hydrochloride والقياسي Phenacetone والاسبرين Asperine من كل ثلاثين سنتغراماً إلى بعض الأشكال الرومانية المتعددة يمكن إعطاء أكثر من جرام ١٧ منه

ويعطى للأطفال من ٥ - ٦ سنوات ربع الكمية ومن ٨ - ١٠ ثلثي ومن ١٣ - ١٤ سنة نصف ومن ١٥ - ١٦ سنة ثلث الكمية ومن ١٧ سنة ثلاثة أرباعها وحقن السنتين يحل الصدر كما هو الحال في دواء

٢ - طريقة التعامل بوضع الدواء بمجرد ظهور القيح في موضع الإصابة الحادة من أجل التخفيف للفترة الثانية بعد ساعتين ونصف إلى ثلاث ساعات ثم يؤخذ مقدار آخر من ٤ ساعات ونصف إلى ٥ ساعات وبعد وقت مساو يحل الدواء للفترة الرابعة ويلاحظ أن مرعاة هذه المواقف له تأثير عظيم على سير المرض الوعيت العلاج ويرغم إعطاء المريض الموصوف في هذه الأوقات تماماً وإما وجد أنما يجب إعطاؤه إذا حل معاد التعامل وكذلك إذا كان علاجاً في آخر الليل



وإذا بدأ العلاج في الوقت المناسب فالتألم أثناء الحرارة تنهد إلى الطبيعي بعد تناول  
الموّل أربع مره و إذا لم تكن تناول الموّل عقب ذلك في الغرض ان يلازم المريض الموّل  
بعد مرور يوم بدون حموة و عن الأكل يحدث ذلك في بعض الحالات ان لم يكن كليا  
وعن غذا يلزم بعد تناول الموّل أربع ساعات أولا الانتظار من ٤ ساعات ونصف الى  
٦ ساعات ثم يبدأ المريض ثمة في تناول صيف الكمية السابق أضاف وذلك كل ٣-٤ ساعات  
لحد ٤-٦ ساعات ثمأ يجب شدة المرض

وفي اليوم الثالث من الحالات التي تكونت في تلك الفترة، جعل المصاب ضعف المصاب أربع مرات يوماً، وإذا ارتفعت درجة الحرارة خلال يوم الاستمرار في أحد هذه التكيفات السابقة، فعلى أن يضاف إليها، ويؤخذ ملاحظة إحصائية التي يذهب المريض بكل سرعة وهذا من الأهمية بمكان في أحد من مرضه - راجعاً

[illegible]

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

100

صورة الطفل من الأشياء التي تدور في الـهـب وتصلح كالحسن النصف فيها جمال الطهارة  
وذكرى السجدة لها بها عهد هاتب أو يكمل جي يسلهم في أنوف الإحسانات  
وأجل المراتب

وعلى كل أم أن تحفظ لأطفالها صور عائلاتهم وأن تشارك أحسن الصور بهذا القربى  
والصور الدارج يستطيع أن يصور الطفل ولو كان عمره شهور ويسمح من وجهة نظري  
أجلاً بذلك نفسه بلغة رائدة أو صرته موسيقى أو عاكسة لشعاع قلب أو مودة هلة



هذه هي جدول

أبي جوسون كان في الثانية والعشرين من عمره مراً أجازها فتنم كلاًها جلت من طين بحر الطين الذي حلقا منه وذلك كثافة الشربة المتبعة عن غزونا وهو المصا والتي تحبب تنظر لمرأه عطرة استقام واستقام. هذه القصة قامت من لندن طائره عن عماره هديته علمت عورت دابور في اسرافيا في اليوم العشرين ونظمت في رحلتها هذه ١٠٤٠٠ ميل وهذه هي المراسل التي كانت جزل في ماينا

| اليوم الاول            | اليوم الثاني عشر         |
|------------------------|--------------------------|
| ١. الثاني الاساقفة ٧٩٠ | ١. الثاني عشر اسكوت ٣٧٥  |
| ٢. الثالث حلب ٥٥٠      | ٢. الثالث عشر مسجورا ١٠٠ |
| ٣. الرابع عمار ١٧٠     | ٣. الرابع عشر مسجورا ٥٠  |
| ٤. الخامس عشر عمار ٨٣٠ | ٤. الخامس عشر مسجورا ٧٠٠ |
| ٥. السادس كزني ٧٣      | ٥. السادس عشر مسجورا ٢٥٠ |
| ٦. السابع جهامس ٧١٠    | ٦. السابع عشر مسجورا ٥٠  |
| ٧. الثامن كسكوا ٦٧٩    | ٧. الثامن عشر مسجورا ٧٩٠ |
| ٨. التاسع والحقور ٦٤٠  | ٨. التاسع عشر مسجورا ٥٠٠ |
| ٩. العاشر ترسيك        | ٩. العاشر عشر مسجورا ٥٠٠ |

ولا بد من اسرافيا أياها هذه الرسالة لا بد من اسرافيا في اليومين

والله طنت درين وانتم بالسعداء الثالثة جند رحلتى وقد اسفلت أفعال ولاية كوبرلاذ احب وانتم اسفان ورضوا إلى في الملح صمم لا يقرأ وعصراً حب الفيل الاسرافيات القصة الامميد باب ومن الان في الساحة تبادله من الصباح وأما سنة جداً ولم أرك وانني إلا من دافق ولذا في أنكم كثيراً ومدا ان ذلك اسرافيا وأنا أجد من الاستعدادات الصعب المصعب ولا جرت بحر سبور لم اشترى نصف الألام التي كنت أروها وبعد طرايت شواطي اسرافيا محمد من المرح وطفاي على الارض باسم من أهل وروحي شكور لم لم افكار كافكارى تحوى بالمح والمصادقة القليلة وصحوى بل أحبه . وقد كنت مثل هذا لا اسفان في كل مدينة رحلتها من ر. من اعتمد اب جميع الأصص قد خرجوا هذا الصباح لا اسفان وهو ما حقدون جميع ومصادقهم لا يقرأ عند ما خرجون للاسرافيا في الان أشق في طرم انظرنا .

ولن تكون مصر أمه هشة حتى مصر عن صبا الخطاب وتستطيع ان تحتل إنل الآمنة جوسون



عن والده

كثيراً ما دخل أحدنا بيتاً من البيوت فيرى فيه دلائل الشيء ولكنها لا يرى فيه دلائل الشيء ومن المسلم به أن الدين لا يتكسر مع الفتنه الثالثه هو يحتاج أن شيء من الشيء والقدرة على شراء الآلات الخفيف وبمجهيز البيت بصورة أو غيره أو كذا أو نحو ذلك ولكن الشيء واحد لا يكفل الدين وفي أوروبا الآن حين يرى أحد الفقراء وعلى الشروط في الاحتياج يفتد على أحد الصيغ في أساليب الآلات فيزنت له فيه ويبيع لكل عرفة أمانها به براقتها ويشتري معه الصور والتمثيل

ولكن درجة الدين تدون فقة التكلم ومسلوكه كما تدون أمانته ولكل طرفة أصول ترضى وطلبات تصان وتلك سرهاني ما يعرف الشيء المحدث أو كماله المندرج فقد ذكر الموطوع في كتابه شخصاً من أعضاء المزارعين إذا فتد في أحد الصلوات الكبيرة في القاهر وعرض عليه الخادم ما كره وأكاد ينهاه عن أن يفتد في شيء من أيا أمواله أن يبيع وإذا أخرج له ما كره من شيء وصحبه من شيء ما يبيع من شيء يرى يضره له الخادم وذكرته حادثة في سنة ١٢٩٠ لاسيما **بكين الدين والار** يدعون أن هذا الملك انوار الله السامع ، فقد كان هذا الملك من عرفة طين تحت عرفة جوار من حيرة وألوانه الشيء الأمريكى المحدث ، مع أن الملك بأمره في شدة من جلاله هذا الجواد ؟

قال الملك اظن بالمرءه الحيات

قال الشيء أنا اشره من جلاله بين آلاف حبه

وانت دقاتي دعي هذا شيء أن الخروج من القصر

في البيت

يتألف الناس عن البناء وقد يوردون في الدول لهذا الغرض ويصون البيت على حوام وطفاً للجهات الحاضرة ، ولكن بان البيت إذا لم يكن غنياً لا يزال ما يبق في المديح بالله أن يراعى هذه القواعد :

١ - أن بناء البيت أو بعضه بالخبر عساره متأكده لأن الزرع من إيجار البيت لا يساوى نصف الزمان الدين

٢ - يجب ألا يبنى البيت على حواك في الغرض انك غريب ستسكنه بإيجار غلط من يمدس أن يفتح الرسم لقاعدة التجارة مثل كل شيء

٣ - لا ينظر للحاجة الحاضرة في البيت من ينظر لما تكون عليه الحاجات بعد خمس سنوات فقد أصبح العنة تجارة قصود القدم وبنا الخرامد وفي كل بيت جديد يجب أن يحسبه حساب الأوسيل الذي يشتري الآن من جميع الطقات



والفعل هو أحسن الأنبياء، نورها بالتساوي بين الناس إذ ينفذ كل فرد منه لوقته من الكفاية حتى الذين لا يسهل عليهم أن يفهموا بحظهم من نوره، فبهم ليس من عاداتهم درة في الزيادة لا تفهم منه وليس راجح أن يحل، الجمع في ذلك في الزاجح أن ينفذ هذا بأن قوة الإحصاء في الحكم وتبني الحق من التامل، وهي في الحقيقة التي تسمى بالفعل أو التعلق، تساوي بين كل نفس باقتطاعه، وكذلك ينفذ بأن اختلاف أربابنا لأحدا من أن البعض يعمل من البعض الآخر وإنما ينفذ من أننا نوجه أفكارنا في طرق مختلفة ولا ننظر كل منا في عين باقطة فيه الأمر، لا لا يمكن أن يكون، الفرد، عقل في فهم هو أن نفس استعداده، وأن أكبر النعم من شئنا، لا أكبر الزدائل مثل استعداده لا أكبر الفضائل والذين لا يسهلون إلا بعد مطهر يستطيعون حين يؤمنون بالطريق المستقيم أن يفهموا كثيرا من يهدون ويخلصون منه.



لما أذهم أذهع هذا أن يغير أكل من هو من غير أن كثيراً ما نبحث أن يكون في من سرعة الفكر أو من خروج الخيال ونحوه أو من سرعة الذاكرة وحسبها من ملاحظ الناس ولست أعرف مسائل غير هذه تنب على تفكير الفهم لا أن أميل إلى الاعتقاد بأن العقل أو العقل مدغم هو كشيء الوحيد الذي يحدنا أيضاً ويميزنا عن سائر المخلوقات هو بالكلية في كل حين وإلى أبعد من ذلك إلى امتداد الرأى الفاعل بين الخلافة التي هي هيومن أنه لا يزداد ولا ينقص إلا في الاعراض وتكون الصور الحسية أو طابع الأرواح من روح واحد

ولكن لا أحسن أن أقول ما اعتقد من أن كنت كثير فلو كان إذا ثبت شيء من هذه الحقائق في بعض الطرق التي تؤدي إلى أفكار وحكم الفهم منها شيئاً ما يدور أن إحدى وسيلة لزيادة معرفتي بالكون والآن أحوالها قليلاً قليلاً إلى أقل درجة يسمح بفرعها ما على عقل من ضعف وما في مدى حاز من خبر ذلك لأن حشد من ثروت ذلك أصبح عاجزاً على أطوار دأبه في الاحتكاك التي أكرها من غير أن أميل إلى شيء أكثر من ميل إلى جهة الضرور وما طرقت بين الفلاسفة إلا هذا **العلماء** ، **المدعى** ، **المكدر** يقول أن شيئاً منها عند وجودهم يمنع من أن العلم الذي ألقى مدته في البحث عن الحقيقة قد يقع في طاعة الرضا وميل في المستند حالاً يحمي أرى أنه إذا كان من مدعى الناس من حيث هم من مذهب غير وهو خطر في أن أفرق على القول بأنه هو العمل الذي يجرى

وعلى كل حال هذا أكون مجتهداً ولا يكون إلا قبيل من الحس والرجحان ذلك الذي يتولد دوماً وألماً قائم لا يطرأ عليه الخطأ الذي من عرفة له فيما يخص من الأمور ومطلع الحد الذي يجب أن يكون أحكم أصحاباً موصلاً له عند ما تكون في مصفاه ولكن ما أجده أن أريد في هذا المقال ما في الطرق التي اتبعها وأن أمثل حياتي فيه كآلها في روح تصور حتى يستطيع كل أن يحكم فيما حكمه وحسب يكون على مختلف الآراء ، بما يصل إلى من حدى ، وسيلة جديدة تطبق أنيميا إلى ما تفكرت من أساليب من الوسائل ،

والكتاب على هذا الفهم يكتب المؤلف بتفكير الرأى من روح الفيلسوف ولكن طبيعة الأدب التي لا تظر منها عرف فرسي ، فإن هذه الفرصة تليق بتبصرها الألفة ودموح التأمل وجمالها تلك الجهة الأدبية المهمة التي لا نجد لها مثيلاً في أية لغة أخرى وجد عدم الامتداد المدهش الأدب التي أهل خدمة تعلم هذا المقال الذي بعد عنا

في طريق التفكير الإنساني



معجم الاسلام تأليف الشيخ د جبري

طبع مطبعة الخلف بالقاهرة سنة ١٠٠٠ من القطع الكبير

إذا كان القارىء يطلب الفائدة العلمية من هذا الكتاب فإنه لن يجدها ولكنه إذا كان يطلب التسلية فإنه يجد الشيء الكثير. وليس معنى هذا أن الكتاب خسر من القوائد العلمية وإنما يريد أن المؤلف أراد التسلية أكثر مما أراد الفائدة. ثم أن الاسلام على الرغم من كتب عبى الصعوبات الحديثة ما تزال تحوى على حواش كثيرة غامضة ومغروبة هذا بجانبها ثقل موقوف لمؤلف الذى يشك ولا يستطيع أن يحرم من ما يقوله العلم الحديث فى البيولوجية هو الفكرة الأخيرة فى موضوع الاسلام هناك من الاسلام مثلاً تلك التورمى أصحابها منهم وخوارسها على المستنقض قتل هذا المخلوق صحيح لا يمكن أن يصر الا على طريقة بروج وحسب الالصيرة مالا يمكن أن يسهل الى الصل

ومع الحس أن من هذا الباب مفتوحاً لهم من ويعتبر الحوادث وظرك التطليل المستقبل

مضى من ذلك نعيم دار

طبع مطبعة دار الفقه بالقاهرة سنة ١٠٠٠ من القطع الكبير

لا بأس بالعرض أن كان فى هذا **رسالة** لمؤلفه من شرح كما يؤدى الجواهر الفقه أمام الجهور ولكن ما شك فيه أن الجهر هذا **رسالة** مؤلفها الشاويكيات وبما رجوعاً بهذا إلى من الجاهل ومما **رسالة** مؤلفها طعنت ويثبات فيه وتكلف هذه القيمة

وهذا الكتاب يوضح الرسوم والتشروح أو صاح الرضى المخططة الفاتحة الآن

على السور نظم امام من آية الادب العربى

طبع مطبعة السور بالقاهرة سنة ١٠٠٠ من القطع المتوسط

مما شيرى أو ثلاثة أرسل الى أحد القراء ورقة صغيرة يضى الى مثال فيها مود بالطن فى شخصى فقلت هذه الورقة أريد أن أعرف صاحبها أو الذى يجرها فم أجد له اسم وسألت عنه فى إدارة المطبوعات فعرفت أنه **رسالة** مؤلفها الشاويكيات المعروف الذى وفد على بلاده كما عهد الطوائف وحسب عنه شتم اشخاص المصريين ولهاهم بالانحاد والتسوية ونحوه من السلب بالانحاد وهو ليس برقى حقير من الآتين

وهذا الكتاب على السور هو مجموعة من اشعار عباس محمود الشافى وليس اسم المؤلف على الكتاب ولكن استطاع السؤل عنه أن يعرف أنه الكتاب السورى مصطفى صادق الرافعى



وفكنا بعد الآن كتاب السورين في مصر الى شتم الكتاب المصري من ورر .  
 ستر وبيون الجبر . المصري هذه الصاعقة كما نافع المرات يحن . يات في الظلام . ولك  
 ان تقول ان هذه دالة ولكنها دالة بعدة لاسماها عني ان بهم المهور المصري ان كتابه  
 لمصريين سعة وغير مضمون لا يحسون الكتابة ولا يحسبون شيئا وان المحسن لميل هو  
 الكتاب السورى

وب ذلك عني اننا اكرم من ان تناولنا النقد ولا ان القاد فوق انتقاد القادين  
 فان القاد انما كن النقد بسحق من أجلها ان يملك عكاشة دأ ولكن القاد يحتاج الى درجة  
 ودرجة وأتب وكافة . وليس في مطلق الرأى شيء من ذلك أصلا وانما هو يكتب يشتم  
 وله لغة شيطانية في الايمان . فالتقاد في طرعا المؤلف القدي . مراجعهم سعد (وعا يكره  
 هذه الكلمة لكي يثبت نظر القاري الى معانيه القديوة الأخرى) وهو حقيقه حقود مفرد  
 وهو لا . طرد اجراء من جريدة اللام رأى حيطان التوراج عينا نكاد تفتنه وأهم  
 أنه يعزى وأسطع من أن يثبت أنه من لا . وهو مسود . وليس الخ الخ

وهكذا بحيث اننا نرى ان **تصل إليك** في هذا الكتاب . وقد ندولنا هذا  
 السورى السابق قيمة الشريعة . وهذا ما نلاحظ فيه فموضع الذى يستعد وهو موضع  
 دجاسوس على الناس يمدى يمدى . اننا من لكي لا يمد

والعادة التي يشتمها سر لاسد القاد . من كاشفة التي يشتمها . الخ وشهدوها بفتح  
 صاحب هذه الجملة وهي قسوة سمعة كل كات مصري حتى لا يبق في الصفحة سوى الكتاب  
 السورى . وكلاهما جعل ذلك مشكراً كاتع الكوكبي بينه خطا في الظلام



أما تصرفاته المالية في أسوأ المرات ، فقد اقترض سنة ١٩٣٣ ذباً قدره ٣٣ صولاً  
فصفت منه الحكومة ١١ مليوناً جداً والباقي منه ١٢ مليوناً سمرة و ٩ ملايين أعطى لها  
سجلات من سجلات الخزانة المصرية التي لم تكن الحكومة بحاجة إليها واستعان من أصحاب



الأملاك القروية مقداراً يماثل ضريبة ٦ سنوات وانعدام أو تقليل ذلك الحق في عدم دفع نصف ما يطلب منهم من الضرائب إلى الأبد

وأصبح هذا الأسلوبية بطوري ونصف من الجهات التي هي في الدين غيروا طابعها من الإسلام وجعله لا ينطبق أكثر من بطوري ونصف فقط.

وأما ... ١٠٠٠ رية على حدة فانه السوس. وأما طريق الحرم عند ما فيه  
الربح، فموجي، أما الطريق فربما رغب في زيادة الحرم. وأما الأثر المسمى بصورة  
الربح

[illegible]

وسار القطار في مجال القصر من حرمها وسط أنوار الكهف والحدائق فكانت عبقريته  
وخدمة الضيفه بلا نظير القصور حكره من شجره وانوارها وانطقه من ورائها يجمع خدمه  
لما كسب على القصور في مناصبه إلا هيباً متوقفاً ينادى في غير عز أو تهكم أو استعلاء وحلف  
ولم يرب بالقطار أوقات من السفر والسير فأرادت في حلقه ولا تقصت منه فقد جرى  
على آثار عده من الترفع وحقه الإله لديها علامتها على خلقتها وأن التعريف على من عانت  
استيعاب المضم فكيف حرامه وحنيه على أن امرأته من الدنيا لم يدعها إلى الأعراس عنه  
جمله شارب مع التواضع الإحسان من لا يستطيع المكث على الأنداد عنهم طويلاً فكان أهل  
العرب يشعرون القطار في الأفراح الكثرى وفي الحفلات وإن ظن بالبال وحوى كثير من  
بهاطلها ، ثم ما كادت تولى دولة القطار المدهشة وبرسوخها على الخاصة بقوله الناجية حتى  
باد القطار رئيساً

فصل في معرفة الوجود

من الكوكب: تقرر رئيس مصر الجديدة أسس لجانا من مدبرين عند عسكري القاهرة



بشأن من استورد من أن المدعو لشدة من بعد ميخائيل بشارة وساطة تأويته  
كيفية من صحة اليهود عهد الامتياز

وهو أحد البوليس في معنى هذا البلاغ وحل المسألة إلى الشخص وأصبح من اتزان  
بتمت ذلك لأنها كانت متروكة من رسوم بطاس الجديفة أبو صير الثانية مركز  
بالبصير وحسن فيما تلقى شدة إلى زكيا معانته وحصولها إلى العاصمة وقد  
مثلت أربع سنوات بعد هذه وبما كان الأمر المستخرج من الطلاق وورثته في الخلاص  
من عثرته فقد اعتضت الديانة الإسلامية فأحمد طلائها ثم دعت على ذلك ودعت إلى  
الطريقة بعد الرجوع إلى ربها ونصحت بذلك طائفاً من أربعة يهود دون أن تعين في  
الطريقة ولا شئت دعاية فكر في الخلاص بها دعت أول أمر إلى إحدى العبدات  
وشملت وجاهلي من صحة اليهود عهداً عربياً

### عرائس قمرلن

عن حكاية من لم من ثم في رتبة في شخص من لانه حاسوا لرمي في خمس  
الشيوخ عريضة رجل اسمه **سعد بن الطريق من مركز سور سور** في (إن كان جدير  
كثرة في حصة ربي وملكه صرف) بلغ أنه على جون الالة لان مبلغ المكافأة الذي أخذه  
من الحكومة صرفه في مبالغه بلاه

وعريضة من سيد لانه هو سلطان مصر حلف في أن يكون دلائل طبقات ودرجات  
الحكومة نظير أحد الكتب في الله عز وجل دلائل بدلا من عني ذلك التي بأخذه لادال  
الأخي

وعريضة من محمد عبد الرحمن مصر يقول في (إن كان صواب وقت القوي وورثت  
من وظيفه ويطلب شهادة على طرفة

وعريضة من محمود عتيق كامل الدمرداشي الموظف مشتركه المباحث والامعان مصر يقول  
في (إن أتمت نسخة الطرق الدمرداشية من الطعن الذي من شيطانه

وعريضة من محمد شريك الكتاب بلقاء الأعداء دعا بالثقل من حله من وظيفه  
سبب وخبره وحلف عريضة في إحدى الوثائق الحالية بالهاكم

وعريضة من أمال أو لوش عيل (مركز اسون) يقولون في دعائهم إمرات دمع  
ملكه ألبهم التي تفرع ملكها في عبد الدكتور به لطلها تكلف قبحش المصري  
وعريضة من أمال بعد الزهاب (مركز شين الكوم) يقولون فيها عدم بده الحفر  
في يدهم لأن هذا الفصل يتكلمهم دفع عرائس لا يحاطظم بها علاوة على أن الأمن مستحق الله



### رأى دوزي في التجدد

عن شكك بسلامي في الكوكب ويحول الدعوة حركة التجدد في الشرق . أما نحن إنما ندعو إلى الانقياد بأوردة في حرية التفكير وأن الجامعة المصرية مثلاً لن تفتح ما دامته مقيدة بأرادة وطرائق متعوية . فلو اصبحت علينا أن نخلق لاسانديا الحرية العامة أن نؤسسوا لاسانديا من النظريات بصرى النظر عن مواقفنا ليس الاسلامي أو مخالفا له

وعن محاولتهم انه لا يجوز لمدرس من المدرسين أن يقف في أديان الطلبة مادى مخالفة للخطوة الاسلاميه أو للخطوة الوثنية لجرد عن ذلك للمدرس أنها حصنة أو لجرد أنها مادية . خلاصة المبدأ . فقد يكون المدرس محتا في مذهبه ولا يجوز لثلاثة الاثمة أن يتأق في المبدأ أو أن ترى على الضلال . ثم انه ليس في العلم تحريم ووجدت . بوجه صحيح وجدته . هذا حرامنا من هذه الجهة

### فرسي يصف مصر

عن الفلاح ظلم بعد . لست . **فيما يريدون هذا القوم** بعد كسبه . مصوره . وهو مصور في الأزهر ، بكتاب ثالثه دفعه . أصبح بعد . بعد . ويحس هذه الكتب الثلاثة في حياة أمة الطرقة في مصر . لثلاثة لآله . وحس . من تاريخ النسخ محمد عبده وأثراته وتدخلها . ويتخلل بعضها تخريباً مبره . بعد . من حياء الطلبة لآله من الكتب المصرية ومثلها هذه الكتب الثلاثة بين قراء الهرمسة حسن جائره الزمان

ببند برهان في مقدمة مؤلفه الاخيرة المصري . ويقول انه لم يكن يريد جرح المصريين أو الانتقام من هدم . في كنه الباطنة ولكنه وصف طرفة على وثائق الاقتراض من مصر وكنت من حياء الطلبة لآله من الكتب المصرية قبل هتري سنة . هذا حسن ولكن كم من وراء القصص بفرأون الحديثة ؟ ومر من ذلك فانه لا يسم من أن تعلق بدعهم كل مسددة القامح عن الشعب المصري بذكروها في كل حال ذكره فانه مصر أو ذكره به المصريون بشي

وعن لا يثبت على بوجاهة فانه يسمي واول الشهرة الادبية بشر أثير . حرية في مؤلفاته ولكنها يجب على الاساتذة وصف أن يجمع له ظموسا من الفأفة والنتج كانت متداولة بين أحد الارباب المصرية وأن يصف له القدر أحوال مدينة الطمام في ردهج بين امرأتي إلى شتائم بين سائلي ما يندى به الجبين عجبلا



# الإشتراك في المجلة الجديدة

الإشتراك ( مع الإهداء ) في المجلة الجديدة ثلاث كتب قيمة يعطونها كما في :

|  |  |
|--|--|
| الأيام — الدكتور طه حسين                       | الأيام — الدكتور طه حسين                       |
| السياسة — نظم باحة البداية                     | السياسة — نظم باحة البداية                     |
| الرواية أفضل من المعالجة — الدكتور شحاتي       | الرواية أفضل من المعالجة — الدكتور شحاتي       |
| علوم كائن — الأستاذ سليم العقاد                | علوم كائن — الأستاذ سليم العقاد                |
| كتاب العذاب — شارلس جارولس                     | كتاب العذاب — شارلس جارولس                     |
| البيان الحصار —                                | البيان الحصار —                                |
| قاموس الجيب الإنكليزي عربي — تأليف الأستاذ     | قاموس الجيب الإنكليزي عربي — تأليف الأستاذ     |
| الباس أطون الباس                               | الباس أطون الباس                               |
| التعليم والصحة — الدكتور محمد عبد الحليم بك    | التعليم والصحة — الدكتور محمد عبد الحليم بك    |
| مراجعات في الأدب المقرون — الأستاذ عباس العقاد | مراجعات في الأدب المقرون — الأستاذ عباس العقاد |
| في أوقات الفراغ — الدكتور محمد حسين عيكل بك    | في أوقات الفراغ — الدكتور محمد حسين عيكل بك    |
| عشرة أيام في السودان . . . . .                 | عشرة أيام في السودان . . . . .                 |
| المطبخ المصري — لتأليف لورين                   | المطبخ المصري — لتأليف لورين                   |
| الأزاد والمعتقات                               | الأزاد والمعتقات                               |
| مقدمة الحضارات الأولى                          | مقدمة الحضارات الأولى                          |
| روح السياسة                                    | روح السياسة                                    |
| على السبيل في طبع القصص والارتقاء — للأستاذ    | على السبيل في طبع القصص والارتقاء — للأستاذ    |
| اسماعيل مغير                                   | اسماعيل مغير                                   |
| اليوم والند                                    | اليوم والند                                    |
| عقائد سلامة موسى                               | عقائد سلامة موسى                               |
| نظرة التطور وأصل الإنسان . . . . .             | نظرة التطور وأصل الإنسان . . . . .             |
| تأليس زوجة — الأستاذ أحمد الصاوي محمد          | تأليس زوجة — الأستاذ أحمد الصاوي محمد          |
| الدينا في أمريكا — للأستاذ أمير بخطر           | الدينا في أمريكا — للأستاذ أمير بخطر           |
| قبض الريح — للأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني | قبض الريح — للأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني |
| مهاورات ريتان الفلسفية — للأستاذ علي إدم       | مهاورات ريتان الفلسفية — للأستاذ علي إدم       |
| صوت الماسونية — للأستاذ زكي إبراهيم            | صوت الماسونية — للأستاذ زكي إبراهيم            |

لقد قرى الحق في الاشتراك أي من أي عضو وكل طلب الاشتراك لا يكون حسمياً بل يجب الانتظار قليلاً ونصراً، بطر شراعية لقرود  
 دوس برود المدعى لا يقتضيه . . . . . وفي طرح النظر المصري تكون لوقتها ١٢ ساعة كلاً من ١٠ ساعات . . . . . والتمتثال : المجلة الجديدة ١٩١٩  
 طبع في القاهرة في (الحد حقه كبرى) (البريد) بالقاهرة



## فهرست

هذه بوليصة سنة ١٩٢٠

| صفحة | صفحة                               |
|------|------------------------------------|
| ١٠٩٥ | أسرة صربية تقدم الأدب المصري       |
| ١٠٩٦ | السيد تونغرائ في اليابان           |
| ١١٠٠ | المرأة العالة                      |
| ١١٠٣ | كتاب مصريون                        |
| ١١٠٧ | الأزمة الدينية في العالم إسلامي    |
| ١١١٠ | كتاب من أمريكا يعطى                |
| ١١١٢ | المصريون والكنائس                  |
| ١١١٣ | غريب سون                           |
| ١١١٤ | زفة اللغة العربية                  |
| ١١١٥ | حديث فلس مع ايلين                  |
| ١١١٦ | تطور الفلم في مدينة الألفريد لوسون |
| ١١١٧ | المجنون                            |
| ١١١٨ | أناشيد الأمير                      |
| ١١١٩ | مبادئ التربية الأمريكية            |
| ١١٢٠ | محة نابليون للكتور كابل يعقوب      |

اشترك المجلة الجديدة :

في مصر : مدونتي العام

في الخارج : مدونتي العام ، مثلاً : سوريا

مجاناً المجلة : ١٩٠٠ طبع المجلة في سنة ١٩٢٠ كبرى اليوميات

طبع في مصر : مدونتي العام





ARCHIVE

المعتمد على الله





الأستاذ الدكتور عبد القادر عرقاب



القانون عرقاب